★ وَاسْتَيْقَظَ غَدَاةَ السَّبْتِ مُتْعَبًا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُسْهِدَةٍ. فَهُوَ يُؤَدِّي ثَمَنَ اليَقْظَةِ الَّتِي فَرِحَ بِهَا قَلْبُهُ. وَإِنْ كَانَتْ يَقْظَةً قَصِيرَةً. وَأَيًّا مَا كَانَ، فَمَا دَامَ الشَّيْطَانُ يَكْمُنُ وَرَاءَ الأَحْزَانِ فَالعَزَاءُ مَرْجُوٌّ. أَيْنَ اليَهُودِيَّةُ الحَسْنَاءُ وَحُبُّهَا المِثَالِيُّ؟! فَالزَّمَانُ يَسْحَبُ ذُيُولَ النِّسْيَانِ عَلَى المَاضِي وَيَبْتَلِعُ الذِّكْرَيَاتِ. وَلَكِنْ لا رَيْبَ أَنَّهُ مِمَّا تَطِيبُ بِهِ نَفْسُهُ أَلاَّ يَعْنِيَ شَيْئًا أَوْ أَنْ يَتَظَاهَرَ بِذَلِكَ عَلَى الأَقَلِّ وَأَنْ يُرِيَهَا أَنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَشْعُرُ بِأَنَّ فَتَاةً هَجَرَتْهُ. وَمَضَى إِلَى الحَمَّامِ. فَوَجَدَ بَابَ حُجْرَةِ شَقِيقِهِ مُوَارَبًا. وَلَمْحَهُ يَسْتَكْمِلُ ارْتِدَاءَ مَلاَبِسِهِ. وَقَدْ عَجِبَ لِذَلِكَ لأَنَّ الشَّابَّ يَسْتَيْقِظُ عَادَةً مُتَأَخِّرًا عَنْهُ. ثُمَّ رَآهُ رَافِعًا رَأْسَهُ إِلَى النَّافِذَةِ الأُخْرَى. فَتَقَلَّصَ قَلْبُهُ، كَأَنَّمَا أَصَابَتْهُ شَكَّةُ إِبْرَةٍ. وَأَسْلَمَ رَأْسَهُ لِلْمَاءِ البَارِدِ طَوِيلاً لِيُنْعِشَ أَعْصَابَهُ المُحَطَّمَةَ. [...]. وَكَانَ وَطَّنَ النَّفْسَ عَلَى لِقَاءِ الشَّابِّ بِمَا يَعْهَدُهُ مِنَ الأُنْسِ بِهِ مُسْتَعِينًا بِمَا طُبِعَ عَلَيْهِ مِنْ مُدَارَاةِ مَا يَعْتَلِجُ بِنَفْسِهِ. وَأَقْبَلَ رُشْدِي مُرْتَدِيًا البِذْلَةَ وَالطَّرْبُوشَ. وَابْتَسَمَ لَهُ ابْتِسَامَتَهُ المَحْبُوبَةَ. [...]. وَقَالَ: «سَأَتَنَاوَلُ فَطُورِي فِي الخَارِجِ لأَنَّ لَدَيَّ أَعْمَالاً مُسْتَعْجَلَةً». [...]. وَلَمْ يُصَدِّقْ أَحْمَدُ أُسْطُورَةَ "بَعْضِ الأَعْمَالِ". فَارْتَابَ فِيهَا لأَوَّلِ وَهْلَةٍ. وَبَدَا لَهُ كَالْيَقِينِ أَنَّ رُشْدِيَ بَكْرٍ فِي الاسْتِيقَاظِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ وَالخُرُوجِ مِنَ البَيْتِ لِيَتَلَقَّى بِنَوَالٍ بِمَكَانٍ مَا مِنْ طَرِيقِ المَدْرَسَةِ. هَذَا مَا حَدَسَهُ قَلْبُهُ المَخْزُونُ. فَهَلِ انْتَقَمَا عَلَى ذَلِكَ حَقًّا؟! وَذَكَرَ مُسْتَغْرِبًا كَيْفَ لَبِثَ مُرْتَبِكًا حَائِرًا مُدَّةَ عَلاَقَتِهِ بِهَا لاَ يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ. أَمَّا هَذَا الشَّابُّ الحَسُودُ فَلَيْسَ فِي مَذْهَبِهِ بَيْنَ التَّحِيَّةِ وَاللِّقَاءِ سِوَى غَمْضَةِ عَيْنٍ. وَأُعْجِبَ بِحَسَارَتِهِ حَقًّا كَمَا أُعْجِبَ بِهِ يَخْطِرُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ بِثِيَابِهِ الرَّثَّةِ وَقَدِّهِ المَشْدُوقِ مُنْذُ دَقِيقَتَيْنِ. إِلاَّ أَنَّهُ إِعْجَابٌ يَنْطَوِي عَلَى احْتِقَارِ النَّفْسِ وَالتَّمَرُّدِ. فَلَمْ يَخْلُ مِنْ حَنَقٍ وَغَضَبٍ. فَكَانَ كَمَنْ يُسَبِّحُ بِحَمْدِ الخَالِقِ وَهُوَ يَرْثِي فَنَاءَ المَخْلُوقِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ لَبِسَ طَرْبُوشَهُ، وَغَادَرَ الشُّقَّةَ. [...] وَقَالَ لِنَفْسِهِ بِصَوْتٍ كَالهَمْسِ يُوحِي إِلَيْهَا بِالحِكْمَةِ: «دَعْ بَوَاعِثَ هَذَا الحُزْنِ العَمِيقِ. لاَ تَسْتَحْضِرْهَا إِلَى وَعْيِكَ. [...]. وَإِذَا كَانَتِ القِرَاءَةُ لَمْ تُرْشِدْكَ إِلَى الحِكْمَةِ بَعْدُ، فَخُذْهَا مِنْ شَخْصٍ سَعِيدٍ كَالمُعَلِّمِ نُونُو». [...]. فَتَأَوَّهَ مِنَ الأَعْمَاقِ: لِمَاذَا يُحَمِّلُ نَفْسَهُ مَا لاَ طَاقَةَ لَهَا بِهِ مِنَ الكَآبَةِ كَأَنَّهُ الثَّوْرُ الَّذِي يَقُولُونَ إِنَّهُ يَحْمِلُ الكُرَةَ عَلَى قَرْنِهِ؟! كَيْفَ جَهِلَ فَنَّ السَّعَادَةِ هَذَا الجَهْلَ المُزْرِيَ؟! وَلِمَاذَا لاَ يَقْصِدُ الضَّاحِكِينَ وَيَسْتَرْشِدُ بِهِمْ إِلَى طَرِيقِ الضَّحِكِ وَالسُّرُورِ؟! يَنْبَغِي أَنْ يَفُوزَ قَلْبُهُ الكَسِيرُ بِحَظِّهِ مِنَ السَّعَادَةِ لأَنَّهُ مِنَ العَبَثِ أَنْ تَمْضِيَ الحَيَاةُ هَكَذَا فِي كَآبَةٍ وَحُزْنٍ. وَرَدَّدَ هَذِهِ الخَوَاطِرَ حَتَّى بَلَغَ مَيْدَانَ المَلِكَةِ فَرِيدَةَ. [...].

(*) نجيب محفوظ. بداية ونهاية. دار مصر للطباعة. ط10. القاهرة. 1979. ص. 148-150. (بتصرف) (*)

★ القَرْيَةُ المُعْجَمِيَّةُ: الغَدَاةُ: مَا بَيْنَ الفَجْرِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ. مُسْهِدَةٌ: أَيْ لاَ تَنَامُ فِيهَا. يَقَظَةٌ: يُعْطِي الأَمْرَ قِيمَةَ. مُوَارَبًا: مَفْتُوحًا قَلِيلاً. مُدَارَاةٌ: إِخْفَاءٌ، سَتْرٌ. إِرْتَابَ: شَكَّ. مُتَعَتِّعًا: مُتَلَعْثِمًا، مُتَوَجِّعًا، مُتَخَاطِئًا. المُزْرِي: المُؤْسِفُ، المُخْجِلُ. يَقْصِدُ: يَتَّجِهُ إِلَى.

★ حَلِّلْ هَذَا النَّصَّ تَحْلِيلاً أَدَبِيًّا مُسْتَرْسِلاً مُسْتَعِينًا بِالأَسْئِلَةِ المُوَجِّهَةِ التَّالِيَةِ

- أَحْمَدُ عَاكِفٌ شَخْصِيَّةٌ مَهْزُومَةٌ وَمَأْزُومَةٌ وَمُتَنَاقِضَةُ المَشَاعِرِ وَالمَوَاقِفِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.
- كَيْفَ سَاهَمَ وَصْفُ شَخْصِيَّةِ الشَّقِيقِ "رُشْدِي" فِي تَوْصِيفِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ؟
- اِلْتَقَطَ الكُهَّالُ الحَزِينُ الغَاضِبُ فِي حِوَارٍ بَاطِنِيٍّ. حَلِّلْ أَسْبَابَ هَذَا الحِوَارِ وَمَضَامِينَهُ.
- الرَّاوِي عَلِيمٌ بِبَوَاطِنِ الشَّخْصِيَّةِ. اِتَّخَذَ أَحْيَانًا مَوْقِفًا مِمَّا يَسْرُدُ. وَالْتَزَمَ الحِيَادَ أَحْيَانًا أُخْرَى. مَا الأَدِلَّةُ عَلَى ذَلِكَ؟

عملا موفقا

أستاذة العربيّة	❀ الفرض التّأليفيّ 3 : اللّغة والتّعريب ❀	معهد المنتزه، الكبّاريّة
✣ فوزيّة الشّطّي ✣	2 آداب 1	✣ 2025.5.16 ✣

❀ التّلميذ(ة): ..... الرّقم: ..... العدد: ...../20 ❀

أَخَذَ يَرْتَدِي بِذْلَتَهُ الجَدِيدَةَ وَقَدْ ذَكَرَ كَيْفَ فَصَّلَهَا وَلِمَاذَا تَكَلَّفَ ثَمَنَهَا. فَاشْمَأَزَّ نَافِخًا مِنَ الغَيْظِ وَالحَنَقِ. وَغَادَرَ الشُّقَّةَ. وَلَدَى نُزُولِهِ السُّلَّمَ، تَذَكَّرَ الصَّبَاحَ الأَوَّلَ لَهُ فِي العِمَارَةِ وَكَيْفَ الْتَفَتَ وَرَاءَهُ فَرَأَى عَيْنَيْ نَوَالٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. فَكَيْفَ يُمْكِنُ اتِّقَاءُ الشَّقَاءِ المُقَدَّرِ مَا دَامَ يَبْدُو فِي حُلَلِ آمَالٍ مُشْرِقَةٍ وَأَلْوَانٍ نَاضِرَةٍ؟ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْهُ أَنَّ مَا يُعَانِيهِ مِنْ أَحَاسِيسِ الأَلَمِ وَالاضْطِهَادِ وَالظُّلْمِ لاَ يَخْلُو مِنْ لَذَّةٍ، لَذَّةٍ دَفِينَةٍ غَامِضَةٍ لاَ تَكَادُ تُفْصِحُ عَنْ ذَاتِهَا. وَسَارَ فِي الطَّرِيقِ بِقَدَمَيْنِ مُتَثَاقِلَتَيْنِ مُتَفَكِّرًا فِيمَا يَجْلُبُهُ إِعْرَاضُ بِنْتٍ قَاصِرٍ عَلَى كَهْلٍ عَاقِلٍ حَكِيمٍ مِنَ الحُزْنِ وَاليَأْسِ. فَهَالَهُ الأَمْرُ. وَكَبُرَ عَلَيْهِ. وَجَعَلَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ كَالسَّاحِرِ: «وَاخِزْيَاهُ! كَيْفَ أَمْكَنَ هَذَا؟! بِنْتٌ مُقَمَّطَةٌ تَفْعَلُ بِي كُلَّ هَذَا؟! كَيْفَ سَمَتْ بِي إِلَى نَضْرَةِ النَّعِيمِ ثُمَّ رَدَّتْنِي إِلَى أَسْفَلِ الجَحِيمِ؟! وَمَا جَدْوَى الحِكْمَةِ إِذَا عَبَثَتْ بِهَا جَرَاثِيمُ الشَّهْوَةِ هَذَا العَبَثَ المُزْرِيَ؟! أَلَمْ يَكُنْ مِنَ الأَفْضَلِ، غُفْرَانَكَ اللَّهُمَّ، أَنْ نُخْلَقَ خَيْرًا مِنْ هَذَا؟! [...]».

❀ نجيب محفوظ، خان الخليلي، دار مصر للطّباعة، ط10، القاهرة، 1979، ص: 142، (بتصرّف) ❀

1- اِستخرجْ مِن النّصّ ما يلي مع الشّكلِ التّامّ: (2ن)

- مصدرٌ وزنُه (الفَعَلَ): ..... - صفةٌ مشبّهةٌ وزنُها (فَعِيلَةٍ): .....
- فعلٌ وزنُه (تُفْعِلُ): ..... - جمعُ تكسيرٍ وزنُه (أَفْعَالٍ): .....
- اِسمُ فاعلٍ وزنُه (فَاعِلاً): ..... - فعلٌ وزنُه (تَفَعَّلَ): .....
- اِسمُ تفضيلٍ وزنُه (فَعْلاً): ..... - مصدرٌ وزنُه (الفِعْلَةِ): .....

2- أكْمِلِ الجدولَ مُعتمِدًا الكلماتِ المُسطَّرَةَ في النّصّ: (5ن)

الكلمةُ	الوزنُ (0,25)	الجذرُ ونوعُه (0,5)	الصّيغةُ الصّرفيّةُ (0,25)
1- اِشْمَأَزَّ	.....	.....	.....
2- الشَّقَاءِ	.....	.....	.....
3- مُقَمَّطَةٌ	.....	.....	.....
4- سَمَتْ	.....	.....	.....
4- المُزْرِيَ	.....	.....	.....

3- عوّضْ ما وُضِع بين قوسيْن بالفعلِ المزيدِ المناسب، وأكملِ المطلوبَ مع شكلِ الفعلِ والوزنِ والجملة: (5ن)

1- إنَّ الحُبَّ (جَعَلَ) الشَّخْصِيَّةَ (تَشْقَى) حَقًّا: ♦ الفعل: ..... / وزنُه: .....

معناهُ: ..... ♦ الجملةُ: .....

2- (ظاهر) العاشقُ المَهْزُومُ بـ (العنب) عَمْدًا: • الفعل: ..... / وزنُه: .....

معناهُ: ..... • الجملة: .....

3- لَقَدْ (طلبَ) أَحْمَدُ عَاكِفٌ (المغفرة) صَادِقًا: • الفعل: ..... / وزنُه: .....

معناهُ: ..... • الجملة: .....

4- (يشاركُ) الأخوانِ (العيشَ) بِوُدٍّ وسَلامٍ: • الفعل: ..... / وزنُه: .....

معناهُ: ..... • الجملة: .....

4- عرّبِ النصَّ الفرنسيَّ التّالي، واشكلِ النصَّ العربيَّ شكلاً تامًّا: (07)

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais plongea le petit prince dans une grande mélancolie.

- Que fais-tu là? dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et pleines.
- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.
- Pourquoi bois-tu? lui demanda le petit prince
- Pour oublier, répondit le buveur.
- Pour oublier quoi? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.
- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.
- Honte de quoi? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.
- Honte de boire! acheva le buveur qui s'enferma définitivement dans le silence.

• Antoine De Saint-Exupéry, Le petit prince, Gallimard, 1999, France, p : 44 •

•Mélancolie : (n.f) une profonde tristesse. •Lugubre : (adj.) triste, funèbre. •S'enquit : (v.pro. s'enquérir) : s'informer, se renseigner. •Plaignait : (v.tr. plaindre) : considérer quelqu'un avec pitié. •Secourir : (v.tr.) : aider à, tirer quelqu'un d'un danger.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نقطة [1] على وضوح الخطّ ونظافة الورقة عملاً موفّقًا

(أولاً: التحليل الأدبي (نجيب محفوظ – خان الخليلي

كيف ساهم وصف شخصية الأخ "رشدي" في توصيف الشخصية الرئيسة؟ (1

:ساهم وصف "رشدي" في إبراز ملامح الشخصية الرئيسة "أحمد عاكف" من خلال

خلق مقارنة نفسية بين الشخصيتين: رشدي يبدو هادئًا، منظمًا، طبيعيًا، بينما أحمد عاكف مضطرب ومتوتر.

.تعزيز الإحساس بالغيرة والشك لدى أحمد، مما يكشف ضعفه الداخلي

إبراز الازدواجية النفسية عند البطل: فهو يبدو عقلانيًا لكنه في داخله مهووس ومأزوم. ➡ إذن

.وصف رشدي كان وسيلة غير مباشرة لكشف اضطراب أحمد النفسي

(أسباب الحوار ومضامينه (الحوار الداخلي (2

:هذا الحوار الداخلي يعكس

.صراعًا نفسيًا حادًا بين العقل والعاطفة

.شك أحمد في علاقة رشدي بنوال

.إحساسه بـ الغيرة والخذلان والوسواس

.محاولة تبرير مشاعره ثم العودة إلى الشك من جديد

.المضمون الأساسي: الغيرة تتحول إلى وسواس يدمر التوازن النفسي للشخصية ➡

الراوي: بين العلم بباطن الشخصية والحياد (3

:أدلة علمه بكل شيء ✔

"كشف أفكار أحمد الداخلية: "فهل اللقاء على ذلك حقًا؟

.نقل مشاعره الدقيقة: الغضب، الغيرة، الحيرة

.وصف صراعاته النفسية الخفية

:أدلة الحياد ✔

.أحيانًا يكتفي الراوي بوصف الأحداث فقط دون تعليق

.يترك القارئ يستنتج دون توجيه مباشر

.لا يحكم على الشخصيات بشكل صريح

.النتيجة: الراوي عليم نفسيًا لكنه محايد ظاهريًا ➡

@Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و ثانوي

.

الجزء اللغوي والصرفي

استخراج الكلمات مع الشكل التام .1

:

(مصدر وزنه (الفَعْل): مَداراة (مِن دَارَى

(صفة مشبهة وزنها (فَعِيلة): مُقَمَّطةً (أو خَشْناء

(فعل وزنه (تَفْعِلُ): تُرْشِدُكَ (أرْشَدَ

جمع تكسير وزنه (أفْعال): أعْمالٍ

(اسم فاعل وزنه (فاعلاً): حامداً (أو مُتفكّراً

(فعل وزنه (تَفَعّل): تَتَظاهَرُ (تظاهر

("اسم تفضيل وزنه (فَعْلَى): أَفْضَلُ (في "من الأفضل
(مصدر وزنه (الفِعْلَة): اللَّذَّة (أو المَدارَاة

2) الجدول

الصيغة الصرفية	الجذر ونوعه	الوزن	الكلمة
فعل ماضٍ مزيد	ش-م-أ-ز	افعلَّ	اشمأزّ
مصدر	ش-ق-و	فَعَال	الشقاء
اسم مفعول	ق-م-ط	مُفَعَّلَة	مقمّطة
فعل ماضٍ	س-م-و	فَعَلَ	سمت
اسم فاعل	ز-ر-ي	مُفْعِل	المُزري

دعم و @Radhia chaibi
تدارك مدرسي اعدادي و
ثانوي

)
3.
:تعويض بالفعل المزيد
.جَعَلَ الشخصية تَشْفَى ← أَشْفَى (أفعل) - أشفى قلبه
.(تَظَاهَرَ العاشق... (تفاعل
.(اسْتَغْفَرَ أحمد عاكف المغفرة... (استفعل
.(تَعَايَشَ الأخوان... (تفاعل
4.

I

:ترجمة النص الفرنسي مع الشكل التام

كانت الكَوْكبةُ التَّالِيةُ مأهُولةً بِشَارِب. كانتْ هذِهِ الزِّيارَةُ قَصِيرَةً جِدًّا، ولكِنَّها ألْقَتْ بِالأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي
.مَلانْكُولِيا عَمِيقَةٍ
مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟» قَالَ لِلشَّارِبِ الَّذِي وَجَدَهُ جَالِسًا صَامِتًا أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الزُّجَاجَاتِ الْفَارِغَةِ»
.وَالْمَمْلُوءَةِ
.أَشْرَبُ»، أَجَابَ الشَّارِبُ بِمَظْهَرٍ كَئِيبٍ»
.لِمَاذَا تَشْرَبُ؟» سَأَلَهُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ»
.لِكَيْ أَنْسَى»، أَجَابَ الشَّارِبُ»
.لِكَيْ تَنْسَى مَاذَا؟» اسْتَفْسَرَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالشَّفَقَةِ عَلَيْهِ»
.لِكَيْ أَنْسَى أَنِّي أَشْعُرُ بِالْخَجَلِ»، اعْتَرَفَ الشَّارِبُ وَهُوَ يُطَأْطِئُ رَأْسَهُ»
.خَجِلٌ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ؟» اسْتَطْلَعَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يُسَاعِدَهُ»
.خَجِلٌ مِنَ الشُّرْبِ!» خَتَمَ الشَّارِبُ الَّذِي أَغْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ فِي الصَّمْتِ إِلَى الْأَبَدِ»
.(ترجمة دقيقة مع مراعاة السياق الأدبي)

دعم و @Radhia chaibi

تدارك مدرسي اعدادي و ثانوي