

المحور الثالث: في حوار الحضارات

حوار الحضارات هو كل تفاعل بين حضارتين أو أكثر يتم فيها تبادل الخبرات في مختلف المجالات من أجل تمتين العلاقات بين الشعوب سياسياً وثقافياً واقتصادياً. و اليوم أصبح التلاقح الثقافي و الحضاري ظاهرة موضوعية مثل الظواهر الطبيعية من العنب مقاومتها إنه قانون عام لا يصد ولا يرد.

1. نواعي حوار الحضارات:

إن دخول الإنسانية مرحلة تاريخية جديدة تسمى بالكونية الشاملة و العولمة جعلت كل الأفراد في العالم يشعر بالحاجة إلى ثقافة الآخر المختلف عنه و ضرورة التعرف إليه فالإنسان لو لجأ إلى قدر قوته لما أمكنه العيش لذلك تشعر كل شعوب العالم بعدم قدرتها على الاكتفاء بذاتها. و قد تظهر هذه النواعي في مجالات عدة منها المجال الثقافي. فقد تضاعفت الحاجة اليوم لدى الشعوب إلى التبادل الثقافي الحر استئناساً بالآخر و التعرف إلى عاداته و خبراته و الاستفادة منها في تطوير مرجعيته الحضارية وفق الّيات محدّدة.

2. شروط الحوار الحضاري:

- الاعتراف بالآخر: أن يؤمن كل طرف بحق الاختلاف في كنف الحرية و المسؤولية مما يساهم أكثر في الابتكار و الإبداع، يقول توفيق بن عامر: "لا مجال للحوار بدون حرية و تضاف إلى هذه القاعدة قاعدة مبدئية أخرى هي ضرورة الاعتراف بالآخر و بهويته و معتقداته و حضارته و إحلال مبدأ التسامح محل النزاعات التعصب و إقصاء فكرة التفاضل بين الثقافات و استبدالها بفكرة التكامل بين الثقافات".
- تجنب مبدأ المفاضلة: فعلى كل طرف أن يعامل الطرف المقابل له على مبدأ المساواة في القيمة والمكانة تأثيراً و تأثيراً.
- التبادل: أن يؤمن كل طرف بجديّة الشراكة فينهض الحوار على تبادل مستمر للخبرات و القدرات و المعارف بشكل يسرق التقدّم و يحقق التطوّر الحضاري المظرد. فعلى كل طرف أي ينظر إلى الآخر على أنه كائن ثقافي و حضاري كفاء و قادر على الإضافة و على أن يعطي بقدر ما هو مستعدّ إلى أن يأخذ.

3. وسائل تحقيق حوار الحضارات:

- الترجمة: هي من أقدم وسائل التعامل بين الثقافات و الشعوب و مهمتها نقل الخبرات و القدرات و المعارف و تعميمها بين الأمم. يقول منجي الشملي: "بها ينشأ التفاهم بين الشعوب و التعاضد الثقافي".
- الإعلام: في الحضارات و الثقافات القديمة كان التلاقح بطيئاً لبطء الاتصالات و أما في الأزمنة الحديثة فقد تسارع التاريخ فتسارعت وتائر التلاقح بفضل تقنيات الاتصال و البث و التبادل و السّياحة و الهجرة و اختلاط السكّان و لقد أسهمت وسائل الإعلام في سرعة تنقل خبرات الأمم، يقول مصطفى المصمودي: "يعتبر الكثير من الملاحظين أن تكاتف شبكات الإرسال و اتّساع رقعتها سيفتح عبداً جديداً تتأثر به الأرضية الثقافية في مختلف المجتمعات".

و من وسائل الحوار الحضاري نذكر الانترنت و التبادل الثقافي في شكل رحلات علمية و بعثات ثقافية.

4. مقاصد حوار الحضارات:

- مقاصد إنسانية يمكن حصرها في الآتي:
- محاربة النزاعات الانانية المدمرة
- إزالة مظاهر الحقد و البغضاء و الحروب بين شعوب العالم
- نشر ثقافة الاعتدال و التسامح و نبذ مظاهر التطرّف و التّشدّد
- نشر قيم الحرية و العدالة و السلم
- التّقريب بين الثقافات المختلفة دون التّفريط في الخصوصية الثقافية الضامنة للهوية
- كسر الحدود بين الشعوب و خاصة الجمركية لتحقيق حرية التبادل التجاري في مشروع العولمة.

5. عراقيل الحوار الحضاري:

- النزوع إلى الهيمنة بمختلفة تجلياتها الاقتصادية و السياسية و الثقافية فتلاقي الاقتصادية في اقتصاد عالمي متدامج يجري حتى الآن على نحو متوحش استفاد منه البعض و سقط البعض ضحايا له.
- نشر ثقافة عدائية عبر وسائل الإعلام فلا بدّ اليوم أن نضمن درجة معقولة من التنوّع الثقافي في العالم فلا بدّ من إعادة هيكلة المؤسسات التعليمية في العلم لمجانسة برامجها في ما يخص القيم الكونية مثل الديمقراطية و حقوق الإنسان باعتبارها قيما ثقافية عابرة للقوميات يتعرف فيها العقل الإنساني على نفسه لتخريج أجيال إنسانية ذات وعي متجانس لا ينتهك حقوق الإنسان و لا يسكت على انتهاكها و متشبع بقيم التضامن البشري و باحترام البيئة باعتبار الأرض وطن للإنسان الحقيقي المهدد بكارثة ايكولوجية مميتة.
- نزاعات التعصب العرقي و الديني.

www.BAC.org.tn

وثيقة منهجية حول انتاج الفقرة التحريرية في مادة العربية للشعب العلمية

اعداد الاستاذ =يلقاسم بن جابر

توصيات منهجية

- (1) على التلميذ ان يفهم ان انتاج الفقرة التحريرية يدخل ضمن الانتاج الكتابي الخاضع للتقييم والتقويم وعليه ان يراعي :
 - _ تسلسل الأفكار . =بترتيبها منطقيًا وزمانيًا وربطها بأدوات الربط والاستئناف بين جملها وأجزائها
 - _ ضبط الأفكار =بالتوازن بينها واختيار الواضح منها وتجنب التعميم والأفكار الغامضة والوثوقية
 - _ احترام قواعد اللغة : نحوا وصرفا ورسمًا وتركيبًا وتجنب العامية واللغات الأجنبية
 - _ اختيار المعجم : اختيار الالفاظ المتصلة بالمطلوب والمعنى وتجويدها وتنويعها ما أمكن
 - _ احكام الربط : على ضوء نوع المطلوب تفسيرًا او حجاجًا فيعتمد مثلاً في النص التفسيري اسماء الاشارة والموصول والضمائر وأدوات التفسير والتفصيل وفي النص الحجاجي الشرط وأدوات التعليل والاستدراك والتوكيد
 - _ عرض النص عرضاً واضحاً : باعتماد التنقيط ووضوح الكتابة وتمايز الفقر وتجنب الشطب
- ====
فهذه امور ستة ينبغي ان يدركها التلميذ ادراكاً واعياً اثناء انتاجه للفقرة التحريرية لان الاخلال بها منقصة لعمله وتشتمل لأفكاره يسليها قوتها وتناسقها ووضوحها وقيامها بالمطلوب
- (2) على التلميذ ان يدرك ان الفقرة التحريرية ليست مقالا انشائياً يحل فكرة بل هو انتاج نص قصير ينطلق من مطلوب ليفسره او يبدي رأيه فيه لحضاً او دعماً غير أفكار مضبوطة ومحددة وفق حجم لا يتجاوز في العادة خمسة عشر سطراً
- (3) على التلميذ ان يضبط فقرته التحريرية على الشكل التالي
 - _ تمهيد لا يتجاوز سطرين يكون مدخلاً للتحرير وتوطئة له ومنطلقاً يفضي مباشرة الى العرض
 - _ عرض يمتد على عشرة أسطر وفيها بيان لأفكاره تفسيرا او حجاجا وتكون مرتبة ومتراصة ومدعومة بأمثلة أو حجج خاتمة هي ثلاثة أسطر تكون بمثابة المحصلة للأفكار في نتيجة حاسمة او موقف جامع او رؤية اوسع
- (4) على التلميذ ان يخصص للفقرة حظاً من الوقت يناسبها باعتبارها السؤال الذي يحظى بالعلامة الأكبر وباعتبارها تتطلب وقتاً اوسع للتفكير والتنظيم والاستدلال والكتابة والمراجعة والتقييم

انواع الفقرة التحريرية :

(1) الفقرة التفسيرية :

أ) بنية الفقرة التفسيرية

- والمطلوب يوجه فيها الى التفصيل أو البيان أو توسيع المعاني واثرتها وشرحها وضبطها. وذلك ب :
- _ وضع الأفكار الرئيسية الكبرى ثم تفريعها الى افكار صغرى مترابطة في كل قسم
 - _ اثناء المنطقات بتوسيعها ودعمها بأمثلة دقيقة
 - _ الاضافة والتنويع
- مثال : وصل العلماء العرب الى رؤية علمية منهجية مكنتهم من تجاوز الاراء العلمية القديمة والوصول الى نتائج باهرة ساهمت في الحضارة الانسانية
- بين منهجية التفكير العلمي العربي ودوره في الاسهام الحضاري في فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطراً

=====

- هذه فقرة تفسيرية المطلوب يوجه فيها الى البيان وتوسيع المعاني المطروقة في الراي ونجد فكرتين رئيسيتين مائلتين في العرض وهما :
- _ منهج التفكير العلمي عند العرب : وتتفرع هذه الفكرة الكبرى الى افكار جزئية اهمها :
 - اعتماد الملاحظة والقياس (المنهج التجريبي) (الشك المنهجي) (تجاوز المنطقات النظرية) (رفض النزعة الوثوقية في العلم) (تنويع المصادر العلمية) (توسيع مجالات الاختصاص العلمي) (احداث علوم جديدة)
 - _ دور العرب في الاسهام الحضاري العلمي الانساني :
 - اكتشاف نظريات علمية مبتكرة او معدلة (تحويل العلم الى المنافع المباشرة في الطب والفلك والرياضيات والهندسة

والصيدلة...) ضبط العلوم في تصانيف مهمة ومرجعية=كتاب القانون لابن سينا مثلاً) تأسيس المراضد والبيمارستانات والجامعات

لعلمية جامعة بغداد وجامعة قرطبة مثلاً) ترجمة الكتب وشرحها ونقدها وتوسيع المعارف فيها.....
(ب) صياغة الفقرة التفسيرية :

أشرنا الى ان الفقرة التحريرية تتكون أساساً من تمهيد فعرض فخلاتمة وأن أهم جزء فيها هو العرض حيث تعرض الأفكار الرئيسية وتفصل وتنظم وتتكون الأفكار الرئيسية من أفكار جزئية هي جمل وتراكيب مترابطة ومتناسقة يؤدي بعضها الى بعض حيث يكون البناء متناسقاً ومعبراً وواضحاً لوجود فيه لقطع أو تشتت أو غموض أو تعميم أو إسقاط أو نسخ لأفكار غريبة عن الإطار الاعم المطلوب ويجب تجنب القوالب الجاهزة والتعابير الدارجة أو استجلاب نصوص محفوظة والصاقها في الفقرة دون أن تكون مترابطة معها إلا أن تكون شواهد دقيقة توضع بين علامتي تنصيص أو هلالين وتنسب الى قائلها وتكون محدودة جداً ووظيفية إذ أن الفقرة أصلاً محدودة وليتجنب التلميذ مجرد الاكثار وليكن حريصاً على إظهار أغلب الأفكار الرئيسية والفرعية دون أن يغفل عن المهم منها وينشغل بفكرة جزئية على حساب العمل الكلي

(ج) المعجم والصيغ التفسيرية

أن لكل نوع من نوعي الفقرة التحريرية معجماً وتراكيب مخصوصة فما تتطلبه الفقرة التفسيرية قد يكون متميزاً عن الحجاجية وقد تصلح بعض المعاجم والتراكيب لكلا النوعين وأهم ما يجب اعتماده في الفقرة التفسيرية :
_ صيغ التفسير : مثل (أي) كما أن المصدرية (الجملة الحالية) البذل (النوع) (الاستئناف البياني) التشبيهات الاستعارات، الغاء التفسيرية، التفصيل العطف..... الخ

_ المعجم = السجلات الدالة على البيان والتوضيح يبدو (يظهر) يتجلى (ينقسم) يدل (يمكن).....

(2) الفقرة الحجاجية :

هي النوع الثاني من أنواع الفقر التحريرية

والمطلوب فيها دعم أطروحة أو نقضها أو تعطيلها أو إبداء الرأي فيها على قدر وجهة الرأي المدروس في كليته أو في أجزاء منه

مثال :

لا سبيل الى قيام السلم والتنمية بين شعوب العالم دون فتح حوار حضاري جدي بين شعوبها ودولها . ابد رأيك في هذا القول في فقرة حجاجية لا تتجاوز خمسة عشر سطراً هذه فقرة حجاجية تطلب إبداء الرأي في قول واضح ومبين وينتظر من التلميذ أن يبرهن على :

(أ) أهمية حوار الحضارات في السلم والتنمية :

_ التقريب الثقافي بين الشعوب

_ تجنب النزاعات الدينية والسياسة عبر التفاهم والمفاوضات

_ احترام خصوصيات الشعوب واستقلالية الدول

_ ترسيخ الحقوق البشرية والديمقراطية

_ الانفتاح الاقتصادي والعلمي والفكري

_ التعاون في ذرة المجاعات والصراعات والكوارث الطبيعية

(ب) خطر الصراع بين الحضارات في :

_ تنمية روح الكراهية والتعصب والتباغض

_ إذكاء الحروب والنزاعات والنعرات الدينية والعرقية والاستعمارية

_ تعطيل التعاون الدولي

_ توسيع الهوة الحضارية بين الحضارات والشعوب

= يمكن للتلميذ الخلوصل الى الصعوبات الموضوعية المانعة من قيام حوار الحضارات على قاعدة عقلية في واقعنا المعاصر

صياغة الفقرة الحجاجية :

الفقرة الحجاجية هي كما أشرنا فقرة تتناول رأيا بدعمه أو دحضه أو تعديله أو تبنيه جزئيا أو كليا فخصوصيتها تكمن في ان الراي جاهز وواضح يقع التعامل معه خارجيا بالنظر فيه لا داخليا بتفكيكه كما في الفقرة التفسيرية .
ابنية الحجاجية

مكونات النص الحجاجي الأساسية : الأطروحة المدحوضة ظاهرة أو ضمنية الأطروحة المدعومة سيرورة الحجاج .
مدعمات الفقرة الحجاجية : حجج متنوعة :

* حجة المقارنة (التمثيل ، التفضيل ...)

* الحجة المنطقية (القياس ، ربط السبب بالنتيجة ...)

* حجة الشاهد القولي بنصه أو بمعناه (آية قرآنية ، حديث نبوي ، بيت من الشعر ، قول مأثور ...)

* حجة الواقع (الوقائع التاريخية المظاهر الاجتماعية ...)

سجلات الحجاج وصيغه :

التراكيب الشرط وأنواعه وخاصة التلازمية : لو .. ان ، ، ، ، ، متى ...) أدوات التوكيد (الاضراب) الاستدراك (التعليل)

الشك (السبب) التعجب (الاستفهام) اشارك القارئ : فانت ترى فكيف يمكن لنا ويجوز لنا ، ، ، ، ،

نموذج 1 : تحرير حجاجي حول محور الفكر والفن = القضايا المعاصرة

حرر نصا من خمسة عشر سطرا تبين فيه الى اي مدى يمكن التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنب مخاطره مستدلا على رايك بامثلة

الاصلاح

ينتظر من المترشح بناء نص حجاجي يبرهن فيه على كفيّة التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنب مخاطره وذلك بـ :

أ - بيان سبل التوفيق :

- توجيه البحث العلمي لخدمة الإنسانية جمعاء وعدم توظيف نتائجه لهيمنة مجموعة على أخرى .

- تشجيع المبادرات الساعية إلى معالجة الأخطار الناجمة عن بعض استخدامات العلم

استقلال البحث العلمي ودعم مؤسساته

- بحث منظمات إنسانية لمراقبة أنشطة البحث العلمي (أو تفعيل دورها)

ب - ذكر الصعوبات والعراقيل التي تحول دون التوفيق :

- توظيف نتائج العلم لأغراض سياسية واقتصادية ضيقة

- احتكار نتائج البحث العلمي

- سرية البحوث العلمية

- تباين المصالح بين الدول

- اتساع الفجوة العلمية بين الدول المتقدمة والدول النامية

ج - الاستنتاج :

للمترشح أن يخلص إلى : بيان استحالة التوفيق أو بيان إمكانية التوفيق رغم الصعوبات

نموذج 2 : تحرير فقرة تفسيرية حول المحور الثالث : حوار الحضارات

يرى الكاتب ان الاستغناء عن الآخر او تجاهله او الغاؤه ضرب من ضروب الوهم

حرر نصا من خمسة عشر سطرا تفسر فيه هذا الراي

ينتظر من المترشح إنتاج نص يفسر فيه الراي كان :

* يحدّد فهمه لكلمة الوهم : مجانية الحقيقة / الوقوع في الخطأ / عدم تحقق المسعى ...

* يبيّن كيف يكون الاستغناء عن الآخر وهماً :

- استحالة الاستغناء عن علومه وأسباب نهضته .

- الارتباط بالآخر أصبح اليوم أمراً حتمياً ولم يعد خياراً .

-حضور الآخر في حياتنا (عبر منتجاته) يحول دون ذلك .

*يبين كيف يكون التجاهل وهماً :

-تجاهل الآخر يعكس خطئنا في فهم ذاتنا

العربية =الشعب العلمية المحور الأول =في التفكير العلمي عند العرب الاستاذ =بلقاسم بن جابر

الشواهد/ القضايا الكبرى الأهداف المحور/في الاسس

-منهج الشك لدى الجاحظ=تعلم الشك في المشكوك فيه تعلما

-ابن الهيثم=واذا حقق البحث وانعم النظر ظهر الاتفاق وسفر الخلاف

التوحيدي=ان الحق لم يصبه الناس في كل وجوه بل اصاب منه كل انسان جهة

-ابن النفيس=والتشريح يكذب ما قالوه

-ابن خلدون في التاريخ=صاحب هذا الفن يعرض خبره المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها جرى على

مقتضاها كان صحيحا والا زيفه واستغنى عنه في المجالات .

-في الرياضيات =عمر الخيام=المصادر الرياضية الهندسة

-الخوارزمي=المعادلات الرياضية

-الطب=ابن سينا =القانون في الطب

-ابن النفيس=الدورة الدموية الصغرى

-ابن الهيثم =تراند علم البصريات

-الرازي=الجراحة والالتهابات

-الفلك=نصير الدين الطوسي=المراصد الفلكية

-المجريطي=الاسطرلاب

-الصيدلة=ابن زهر-ابن الجزار -ابن البيطار

-علم الحيل (الميكانيك) الجزري مخترع المضخة وعديد الآلات

-التاريخ=ابن خلدون

في النتائج

-المراصد_البيمارستانات

_ الادوية _الكتب الطبية المرجعية

_مراكز الترجمة

-اشادة المعاصرين المنصفين باسهامات العلم العربي =زيغريد هونكة=شمس العرب تشرق على الغرب

اسس التفكير العلمي عند العرب

_ النزعة العقلية = النقد ,الشك المنهجي,البحث واعادة النظر

_ النزعة التجريبية =الملاحظة,التجربة,القياس,النتائج. البحث الميداني

مجالات التفكير العلمي عند العرب

-العلوم التجريبية(الطب-الكيمياء-الحيل-الحساب -الهندسة..)

-علوم الفلك

-العلوم الانسانية(التاريخ-علم العمران البشري)

نتائج التفكير العلمي عند العرب

-نتائج ميدانية عملية(حل المشكلات -تطوير الحياة العامة)

-نتائج حضارية(الاسهام في الرقي البشري)

-همزة وصل بين الحضارات السابقة (الاغريقية اليونانية والفارسية والرومانية والهندية) والنهضة العلمية الحديثة(الغربية)

_ تبين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص

_توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة

- التعرف على جوانب من الاداب والحضارة العربية قديما وحديثا
في التفكير العلمي عند العرب

محور = في التفكير العلمي عند العرب : انموذج لفقرة تحريرية
المطلوب = محرر فقرة حجاجية من خمسة عشر سطرا ترد فيها على من ينتقص قيمة العلم العربي منهجا ونتائج
الفقرة :

يضطّر المثقف العربي في ايامنا هذه الى الرد على حملات منهجية تحقّقر الحضارة العربية الاسلامية واسهامها الانساني
تشن من قبل خصومها وبعض ابنائها ولعل استنقاص العلم العربي في منهجيته واثاره يستوجب الرد الموضوعي فالمتمعن
في مسار العلوم العربية المتلاحقة مع التراث الاغريقي اليوناني يلحظ اسسا عقلانية عميقة اعتمدت الشك المنهجي وتجاوزت
الوثوقية وتقديس القدماء .. والمسلمون الذين اجلوا ارسطوطاليس وجالينوس واقليندس وفيثاغورس اعملوا النقد والتجريب
والبحث والتحصيص فابن الهيثم مثلا يدعو الى "انعام البحث وإعادة التجربة لتبيين الحق" وابن النفيس ينقّص مذهب جالينوس
في الدورة الدموية ليكتشف عبر التشريح الطبي الدورة الدموية الرئوية الصغرى اما ابن سينا فقد اسس لطب مرجعي منهجي
اكاديمي فكان كتبه "القانون في الطب مرجعا عالميا لاغنى للأطباء عنه حتى القرن التاسع عشر الميلادي وكذا واصل
الفلكيون العرب ابحاثهم واستنتاجاتهم ولم يقفوا عند حد الملاحظة البصرية المباشرة للأفلاك والأجرام السماوية بل وضعوا
المراسد واحكموا الاسطرلابات وضبطوا الزيجات وفي علم الحيل والميكانيكا أبدع ابن الجزري في اختراعاته العجيبة لحل
مشاكل الري والملاحة، والنقل فالعلم العربي كان تطورا للحياة الانسانية وحلا لمشكلات المجتمع واستجابة للحاجيات المدنية
والدينية وتأسيسا للثورة الصناعية والعلمية الحديثة وحلقة اساسية لتطور العلوم البشرية وهو ما اقر به المنصفون من
المستشرقين كزيغريد هونكة الالمانية في كتابها "شمس العرب تشرق على الغرب" والعدول من المؤرخين كصاحب كتاب "تاريخ الحضارة".

جدول منهجي لمحور في الفكر والفن

الاهداف :

- تبيين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص
- توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة
- التعرف على جوانب من الاداب والحضارة العربية قديما وحديثا
- القضايا الاساسية :**
- قضايا فكرية :
- قضية الحكم بين سلطة القانون وسلطة القوة
- الديمقراطية في المجتمع العربي المعاصر ضرورتها وعوائقها
- الغزو الافتراضي (الكمبيوتر والانترنات) للعالم الواقعي ونتائجه سلبا وايجابا
- المثقفون العرب = انواعهم ودورهم في المجتمع
- مشاكل الشباب العربي اسبابها وتبعاتها والحلول الممكنة لها
- قضايا فنية معاصرة :

- وظيفة الفن (المسرح والسينما مثلا)
- الفن السابع (السينما) تطوره ومضامينه وتقنياته واهدافه
- علاقة الفن بمفهوم الجمال قديما وحديثا

الشواهد

- ان فكرة ارتباط العدل بالمساواة في المعاملة مدبنة بوجودها الى ارتباط العدل بالاصول القانونية فالمفروض ان يطبق العدل بالتساوي في جميع الحالات وعلى جميع الاشخاص (فكرة القانون عالم المعرفة سليم الصويص)
- صحيح ان الديمقراطية ليست مطلبا سهلا او يمكن تحقيقها بين يوم واخر كما انها بذاتها ليست حلا كاملا وانما هي المناخ وبداية الوصول الى الحل (عبد الرحمن منيف الديمقراطية اولا الديمقراطية اخرا)
- لقد اصبحت التكنولوجيا على كل لسان الكل يهابها لما تأتي به من اساليب الفتك والدمار والكل يامل فيها لما تأتي به من الخير والرفاه (محمد السيد عبد السلام التكنولوجيا الحديثة)
- مشكلة عدم توفر فرص التكوين او المهن التخصصية المناسبة ومشكلة طول البطالة = وذلك نتيجة تخلف برامج الاعداد في المدرسة او

الجامعة عن التقدم العلمي والتكنولوجي الحاد بين نظام التعليم والواقع (عزت حجازي الشباب العربي ومشكلاته)
- من منا يستطيع اليوم التمييز بين الواقع الموضوعي الحقيقي والواقع المولد بالاجهزة والاتقاط والتعويه السينمائي (حمادي صمود من تجليات الخطاب الادبي)
_ ان المسرح من الممكن ان يصبح وسيلة تهذيب للبشر عن طريق توسيع فهمهم لانفسهم ولحقيقة الخير والشر وما فيهما من جمال وقبح
(محمد مندور في المسرح المصري المعاصر)

جدول توضيحي منهجي العربية للشعب لمحور في الفن والادب :

الاهداف البيداغوجية

_ تبين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص
_ توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة
_ التعرف على جوانب من الاداب والحضارة العربية قديما وحديثا

القضايا الكبرى

_ مظاهر الابداع الفني والادبي عند العرب
_ الفن البصري (الرسم النحت _ المعمار _ الخط)
_ الفن السمعي (الموسيقى _ أوزان الشعر)
_ الفن القولي (الشعر _ الحكاية)..
_ صلة الفن والادب بالقضايا الاساسية للمجتمع =
الاخلاق 'الاجتماع' السياسة النقد

_ وظيفة الفن والادب عند العرب =

....وظيفة الامتاع

_ وظيفة اجتماعية اصلاحية

_ وظيفة نفعية مادية

_ وظيفة فلسفية وعقائدية

_ عوائق الفن في الحضارة العربية الاسلامية =

_ التأويل الديني

_ العادات والتصورات

_ السلطة

الشواهد

_ تنوع الخطوط واستعمالها لخرقة القصور والمساجد = الخط الكوفي في مساجد العراق والخط الاندلسي في قصور الاندلس (قصر الحمراء بغرناطة)

_ المنمنمات = صور مصاحبة للكتب التراثية (منمنمات الواسطي المزينة لكتاب كلية ودمنة ولمقامات بدیع الزمان الهمداني)

_ تماثيل الاسود والطيور في حدائق القصور (بركة المتوكل)

_ المعمار الفني للمساجد (اعمدة النخيل بمسجد قرطبة)

_ الشعر ديوان العرب فيه برعوا وبه اشتهروا

_ تنوع اغراض الشعر وتعدد اجناس النثر (الترسل والحكاية والخطبة والمقامة)...

_ شيوع فن الموسيقى وتطوره على ايدي اعلام من امثال اسحاق الموصلي وتلميذه زرياب

_ الادب والفن تعبير عن الذات (العاطفة والرغبة والصراع) وعن المجتمع (الاخلاق والصداقة والفساد) وعن الكون (الايمان والتأمل والحكمة)

الفن رؤية جمالية انسانية تالق الحضارة الاسلامية في الاندلس والشام والعراق

الفن مرتبط بتصورات عقائدية وفقهية (النحت والرسم)

النموذج فقرة تحريرية في محور في الفن والادب

المطلوب = حرر فقرة تفسيرية من خمسة عشر سطرا تبين فيها قدرة الفنان العربي على تجاوز الحدود والموانع لتخليد ابداعه فنا وادبا

الفقرة =

لم يكن اسهام الحضارة العربية الاسلامية في الحضارة الانسانية العامة مقتصر على الميدان العلمي والديني والسياسي فحسب بل ان الاثر الفني الاسلامي لا تزال شامخة تنافس في ثلقها الاوايد الفنية الانسانية فالفنان العربي القديم شاعرا او رساما او نحاسا او مهندسا او مطربا كان يصارع الموانع العقائدية والاجتماعية والسياسية والثقافية ليفرض ابداعه ويمارس فنه ويحرر مخياله ورغم الحواجز الفقهية المقيدة للرسم والنحت انطلاقا من قراءة حرفية للنصوص الشرعية فان الرسامين والنحاتين العرب اتخذوا من الحروف والنباتات والرسوم غير التجسيدية مجالا ظهر في زخارف قصر الحمراء شاهدا على روعة الابداع الاسلامي المقعم بروح تصور الجنة على الارض ولكن الفنان العربي تجاوز المنع وتمرد عليه فظهرت المتممات التي برع فيها الواسطي غير تصوير القصص الشهيرة في مشاهد مرسومة ولازالت سوارى جامع قرطبة التي تسمى اعمدة النخيل صورة اخاذة يستلهم منها الفنانون المعاصرون مما يدل على عبقرية الفن الاسلامي وتجده وقدرته على التأقلم مع الروح العربية والعقيدة الاسلامية دون ان يفقد توهجه وجماليته وقوته التعبيرية ووظائفه الامتاعية والنفعية والاجتماعية والحضارية ودون ان يفقد المبدع ذاته ولسماته ورؤيته للعالم ولذلك ظل الشعر فنا متجددا تعشقه الذائقة العربية جيلا بعد جيل.

انموذج فقرة تحريرية في محور حوار الحضارات

المطلوب : الى اي حد توافق رأي من يرى ان لاطائل من حوار الحضارات في ظل مركزية الغرب واستغلاله ومحاولات هيمنته على مقدرات الشعوب بالنيهب أو بالحرب

الفقرة :

تبوأ قضية حوار الحضارات صدارة الاهتمام الفكري والسياسي للعالم المعاصر ولا ريب ان المنظرين الاوائل للصراع بين الحضارات ومنهم فوكوياما و هنتنغتون قد حولوا القضية من تنظير فكري الى واقع سياسي اذ تبنى بعض قادة العالم افكارهم ولكن الرؤية الصليقة العنمية التي ترى ان لا سبيل الى مقارعة الكراهية والصراع الا بالانغلاق والارهاب والرفض ليست سبيل النجاة من التطرف والعنصرية فحوار الحضارات عندي قضية بشرية ملحة وضرورية وقيمة كونية جامعة كالحرية والديمقراطية وحقوق الانسان ولو ان العالم استسلم للعنصرية النازية والفاشية والانظمة المغلقة المستبدة لما تنعمت الانسانية بما تنعم به اليوم من رخاء وتقدم تقني وعلمي وانجازات في مجالات الصحة والتعليم والاقتصاد وان كانت متفاوتة بين بني البشر واني اعتقد ان معوقات حوار الحضارات تكمن في هذه الروح الاستعلانية التي ترفض فهم ثقافة الاخر وقيمه وتحقر انسانيته وتهاجم ثوابته ومقدساته وهي روح سلبية جامدة مصيرها الاندثار لنن الشعوب جبلت على السلام وحب الحياة وجميع الاديان والشرائع تحض على التعاون والخير والوحدة فليكن الحوار بين الحضارات والشعوب الصوت الغالب المنتصر لانه امل الاجيال القادمة في عالم خال من النزاع والكراهية.