

الاستاذ : يحيى الزاهد	معهد الامتياز توزر
فرض مراقبة اول في دراسة النص	
الاسم و اللقب : الرقم :	المستوى : الثانية اقلصاد // 2011

النص :

رأيتُ نُعماً و أصحابي على عَجَلٍ
فريعَ قلبي و كانت نَظْرَةٌ عَرَضَتْ
بيضاء كالشَّمْسِ وافتَ يوم أسعدها 2
تلوثُ بعد افتضالِ 3 البُردِ مئزرها
و الطَّيبُ يزدادُ طيباً أن يكونَ بها
كأنَّ مَشْمُولَةً 5 صِرْفاً بِرِيقَتِهَا
ألحمة من سنا برقِ رأى بَصْرِي
بل وجه نُعم بدا و الليل مُعْتَكِرٌ
و العيسُ للبين قد شُدَّتْ بِأَكْوَارِ 1
حيناً و توفيقَ أَقْدَارٍ لأقْدَارِ
لم تُؤْذِ أهلاً و لم تُفحشْ على جارٍ
لوثاً على مثل دِعْصِ 4 الرَّمْلةِ الهاري
في جيدٍ واضحة الخدين معطارٍ
من بعد رَقْدَتِها أو شَهِدَ مُشْتَارِ 6
أم وجه نُعم بدا لي أم سنا نارٍ
فلاح من بين أثوابٍ و أَسْتَارِ

ديوان : النابغة الذبياني ط 1 الدار التونسية للنشر

الشرح :

- 1) أكوار : الرجل يجعل على ظهر الدابة // 2) أسعدها : اسم لمجموعة من النجوم // 3) افتضال : لباس النوم // 4) دعص : الرمل الدقيق // 5) مشمولة : من أنواع الخمر // 6) مشتار : غسل النحل

أ - أسئلة الفهم: (5 ن)	
1) قدّم النصّ تقديمًا ماديًا و معنويًا :	3
.....	
.....	
.....	
2) تبيّن خصائص الحبيبة الخُلقيّة و الخُلقيّة :	1
.....	
.....	
3) استخرج من النصّ مُعْجَمين اعتمدهما الشّاعر في تشكيل صورة الحبيبة :	1
.....	
.....	
ب - أسئلة التصرف في النص : (3 ن)	



3

5

[illegible]

7

التحليل 2/
التأويل 2/
التعبير 2/
الحجم 1/