

TEXTE :

Je tentais de reconnaître mon pardessus parmi ceux qui **encombraient*** l'entrée quand j'entendis pour la première fois sa voix. « Vous partez déjà ? »

La phrase était banale et pourtant un frisson étrange me parcourut le dos, comme si cette voix eût été pourvue d'organes **tactiles*** que j'aurais senti courir sur ma colonne vertébrale. Je me tournai et fus frappé par sa beauté.

Elle me parut d'abord très grande, puis je vis que cette impression tenait surtout à la longueur de ses jambes, moulées dans un pantalon de velours noir. Ses épaules étaient larges mais sa silhouette n'avait rien de masculin, bien au contraire. Je remarquai également que ses longues mains brunes aux ongles légèrement recourbés ne portaient aucune bague. On s'étonnera certainement que mon tempérament **misogyne*** m'ait laissé tant de facultés d'observation et je ne tenterais pas de l'expliquer, sauf en disant que j'étais certainement déjà amoureux sans le savoir et que, d'instinct, je m'étais assuré que l'objet de ma **flamme*** ne portait pas d'alliance. Ce dont je me croyais le plus à l'abri **m'advenait*** brusquement avec la brutalité qui le caractérise : J'étais victime du coup de foudre et je ne me défendais pas. Je regardais **avidement*** le visage extraordinaire de l'inconnue, sa peau brune et mate, sa bouche sinieuse et surtout ses yeux noirs, brillants, au regard tellement **scrutateur*** que j'aurais dû en être gêné, mais j'y voyais une preuve d'intérêt flatteur et mon cœur battait follement. J'étais là, stupidement **figé***, comme **hypnotisé*** et j'aurais soudain voulu savoir, tout ensemble, réciter des vers, jouer de la guitare ou, au moins, prendre un air intelligent ; je sentais bien hélas ! Que c'était exactement l'inverse et je me désespérais déjà à l'idée d'être **éconduit*** sans avoir osé parler. Pourtant elle me sourit d'un sourire étrange, mince et malicieux et me dit doucement : « Venez danser ».

Jehan Jean-Charles « les plumes du corbeau »

- **Encombrer** : remplir en entassant.
- **Tactiles** : de toucher.
- **Misogyne** : qui n'aime pas les femmes.
- **Une flamme** : amour.
- **M'advenait** : m'arrivait.
- **Avidement** : avec appétit.
- **Scrutateur** : qui examine attentivement.
- **Hypnotisé** : endormi.
- **Econduit** : repoussé, chassé, congédié.
- **Figé** : immobile.

Nom : Prénom : Classe : N° :

Compréhension : 6 points*1 – Selon toi, dans quel lieu les deux personnages se sont-ils rencontrés ? Justifie ta réponse. (1.)**2 – Deux sens (perception sensorielle) ont joué un rôle essentiel dans la rencontre. Identifie-les en relevant du texte les expressions qui justifient ta réponse. (1.5)**3 – Pourquoi le narrateur s'étonne-t-il de l'intérêt qu'il porte pour la femme rencontrée ? (1.)**4 – Le héros avoue avoir vécu un coup de foudre qui a provoqué chez lui deux sentiments contradictoires. Lesquels ? (1.5)**5- Quel est le procédé d'écriture employé dans cette phrase ? Que veut le narrateur montrer ? (1)**-J'étais là, stupidement figé, comme hypnotisé***Langue : 6 points**Vocabulaire : (1)*1-Réécris les phrases en remplaçant les mots soulignés par des synonymes :**-Je fus frappé par sa beauté.**- La phrase était banale.**2-Donne les antonymes des mots suivants :*

Beauté

Intérêt.....

Grammaire : (5)*1-« La phrase était banale, pourtant un frisson étrange me parcourut le dos. »**a-Réécris la phrase en commençant par (1)*

Malgré.....

Bien que.....

2 – Dans la phrase suivante, transforme le rapport de cause en un rapport de but : (0.5)

- ❖ Voulant attirer son attention, il joue de la guitare.

3-Transforme le rapport de cause en rapport de conséquence :(0,5)

Séduit par la douceur de sa voix, il sentit un frisson lui parcourir le dos.

3 – Complète les phrases suivantes selon les consignes : (3)

- ❖ Le narrateur est tombé amoureux de l'inconnue (C, C de concession)

- ❖ Il était frappé par sa beauté (C, Circonstanciel de conséquence)

- ❖ La femme s'adresse au narrateur (C. Circonstanciel de but)

Essai : 8 points

Certains pensent que l'amour engendre un changement dans le comportement et l'état psychologique de l'amoureux. Qu'en pensez-vous ?

Exprimez votre point de vue en le justifiant par des arguments.

[illegible]

Compréhension

1. Selon toi, dans quel lieu les deux personnages se sont-ils rencontrés ? Justifie ta réponse.

Les personnages se rencontrent probablement lors d'une fête ou d'une soirée, car le narrateur mentionne qu'il cherchait son "pardessus" parmi d'autres à l'entrée, ce qui suggère la présence de plusieurs personnes.

2. Deux sens ont joué un rôle essentiel dans la rencontre. Identifie-les en relevant les expressions du texte.

Ouïe : "J'entendis pour la première fois sa voix."

Vue : "Je regardais avidement le visage extraordinaire de l'inconnue."

3. Pourquoi le narrateur s'étonne-t-il de l'intérêt qu'il porte à cette femme ?

Le narrateur se dit misogyne (il n'aime pas les femmes), donc il est surpris de ressentir une telle fascination pour cette inconnue.

4. Le narrateur avoue avoir eu un coup de foudre qui a provoqué deux sentiments contradictoires.

Lesquels ?

Attirance intense : il est fasciné par elle.

Inquiétude et malaise : il craint de paraître ridicule.

5. Quel est le procédé d'écriture utilisé ici ? Que veut montrer le narrateur ?

Procédé : Comparaison ("comme hypnotisé").

Effet : Montrer son état d'immobilité et sa fascination totale pour l'inconnue.

Langue

Vocabulaire

1. Remplace les mots soulignés par des synonymes :

"Je fus saisi par sa beauté."

"La phrase était ordinaire."

2. Antonymes :

Beauté : Laid.

Intérêt : Indifférence.

Grammaire

*دعم و تدارك
Radhia chaïbi
مدرسي اعدادي و ثانوي*

دعم و تدارك Radhia chaibi
مدرسي اعدادي و ثانوي

1. Réécris la phrase en utilisant :

Malgré : "Malgré la banalité de la phrase, un frisson étrange me parcourut le dos."

Bien que : "Bien que la phrase fût banale, un frisson étrange me parcourut le dos."

2. Transforme le rapport de cause en un rapport de but :

"Pour attirer son attention, il joue de la guitare."

3. Transforme le rapport de cause en rapport de conséquence :

"Sa voix douce lui fit ressentir un frisson."

4. Complète les phrases :

"Bien qu'il soit tombé amoureux de l'inconnue, il restait prudent."

"Il était si frappé par sa beauté qu'il ne pouvait s'en détourner."

"La femme s'adressa au narrateur pour l'inviter à danser."

Essai

L'amour peut-il changer une personne ?

L'amour est une force puissante, capable de transformer ceux qui le ressentent. Il amène souvent les gens à devenir plus attentionnés et empathiques, car ils cherchent à faire plaisir à l'autre. Une personne auparavant centrée sur elle-même peut apprendre à se montrer plus bienveillante et à penser aux besoins de l'être aimé.

De plus, l'amour motive les individus à se dépasser, à s'améliorer, et même à développer de nouvelles compétences pour impressionner ou mériter l'affection de l'autre. Enfin, l'amour bouleverse aussi l'état psychologique, apportant joie et confiance en soi, mais aussi des craintes et de la vulnérabilité.

En somme, l'amour transforme profondément ceux qui le vivent, les poussant à évoluer et à mieux se comprendre eux-mêmes.

دعم و تدارك Radhia chaibi
مدرسي اعدادي و ثانوي