

أ.علي محيمدي
ثانية اقتصاد

فرض مراقبة عدد 2 في
دراسة النص

معهد حي بوقطفة 2
سيدي حسين 2010-2011

الاسم: اللقب: الرقم:

النص: +

والنبيذ يذهب بالحفظ أجمع

حدثني المكي قال: بت عند إسماعيل بن غزوان. و إنما بيّنتي عنده حين أعلم أنني تعشّيت عند مويس وحملت معي قربة نبيذ. فلما مضى الليل أكثره وركبني النوم جعلت فراشي البساط و مرفقتي يدي و ليس في البيت إلا مصلى له و مرفقة و مخدة. فأخذ المخدة فرمى بها إلي فأبقيتها و ردّتها عليه. و أبي و أبيبت. فقال: سبحان الله! يكون أن تتوسد مرفقك و عندي فضل مخدة فأخذتها فوضعتها تحت خدي فمنعني من النوم إنكاري للموضع وئيس فراشي. و ظنّ أنني نمت. فجاء قليلاً قليلاً حتى سلّ المخدة من رأسي. فلما رأيته قد مضى بها ضحكْتُ و قلت: قد كنت عن هذا غنياً! قال: إنما جنّت لأسويّ رأسك! قلت: إني لم أكلمك حتى وليت بها. قال: كنت لهذا جنّت فلما صارت المخدة في يدي نسيت ما جنّت له! و النبيذ — ما علمت — والله يذهب بالحفظ أجمع.

الجاحظ: كتاب البخل

1 المرفقة: المتكأ

2 يذهب بالحفظ أجمع: يعني بالذكر بالذاكرة

+ الأسئلة :

I - الفهم :

1- يظهر البخيل كرماً و يضرر بخلاً. وضّح ذلك من خلال النصّ.

.....
.....
.....
.....

2- يعيش البخيل صراعاً بين الرغبة في الانتماء إلى الجماعة و الولاء للمذهب ، بين ذلك

.....
.....
.....

3- ما هي عوامل الإضحاك في النصّ؟

.....
.....
.....

4- بما علّل البخيل سلوكه الغريب ؟

Devoir.tn
toutes les matières, tous les niveaux



II – اللغة:

1- حدّد أوزان الأفعال التالية و معانيها: بيّت، توسّد، تعشّيتُ

الفاعل	الوزن	المعنى
.....		
.....		
.....		

2- ركب جملتين تشمل كل واحدة منهما على فعل مزيد على وزن:

أ- أفعل: يفيد الدخول في المكان:

ب- فاعل: يفيد اختصار عبارة:

III – الإنتاج الكتابي

أرسي الجاحظ في كتاب "البخلاء" فنّا قصصيا يجمع بين الإمتاع و النقد. وضح ذلك معتمدا شواهد واضحة.

