

### Devoir de contrôle 3 françaises 1ères années secondaires

#### Text

La jeunesse. Dès son âge le, est devenue la cible favorite des publicitaires ; séduire le fils pour gagner La mère. Les professionnels de la vente en savent beaucoup plus long que les enseignants sur la mentalité enfantine. S'ils ne savent pas comment apprendre l'histoire, ils savent en revanche comment faire passer une idée simple et forte. Sur ce terrain ils disposent de la compétence et des moyens. L'esprit des enfants leur appartient. il n'est que de voir l'intérêt passionné des très jeunes téléspectateurs pour les spots de publicité. A coup sur ces messages, brefs. Simples, et distrayants sont exactement adaptés au public enfantin.

Nous ne savons plus dans quelle société nous vivons ou, plus exactement, quelle société découvrent nos enfants. Si nous croyons toujours que nous leur transmettons

Un certain acquis culturel à travers les canaux traditionnels, nous nous trompons.

Le jeune esprit qui s'éveille dans le monde occidental est d'abord impressionné par les informations de l'environnement matériel et commercial. Il est instruit par les objets, les vitrines, les affiches. Les annonces, les spots publicitaires bien plus que par les discours de ses parents ou de ses maîtres.

L'adolescent vit dans un monde d'assistance technique gratuite. il attend de la société ; ou plutôt de ses parents, qu'ils lui fournissent sa part d'assistance. Toute limitation dans ses désirs sera ressentie comme une brimade.

Pourquoi lui refuser ce que tout le monde possède ? Pourquoi lutter pour se procurer ce qui est offert ?

De Closets «le bonheur en plus»

(1) Une brimade. Vexation, humiliation. Insulte

#### A-ETUDE DE TEXTE :

##### I. Compréhension:

1) Dans le 1<sup>er</sup> paragraphe, montrez par quels moyens les professionnels de la vente exercent-ils un si fort pouvoir sur l'esprit des jeunes ?

## I) COMPRÉHENSION (6pts)

### 1) Dans quel but Lullaby écrit-elle à son père ? (1pt)

Lullaby écrit à son père pour lui expliquer sa décision de ne plus aller à l'école et pour lui faire part de son envie soudaine d'écrire pendant qu'elle se promène sur la plage.

### 2) La jeune fille n'était pas heureuse au lycée. Pourquoi ? → Quelle décision a-t-elle prise ? (2pts)

Lullaby n'était pas heureuse au lycée car elle avait l'impression d'être dans une prison. Elle ne supportait pas les murs, les grillages, les barreaux aux fenêtres et trouvait qu'il y avait tellement de choses qui manquaient, comme l'herbe verte, les fleurs, les oiseaux et les rivières. Au lycée, personne ne savait parler de ces choses qui lui tenaient à cœur.

**Décision prise :** Elle a décidé de ne plus retourner au lycée, c'est terminé. Elle affirme qu'elle n'ira plus jamais, même si on doit la mettre en prison, car ce ne serait pas pire que le lycée.

### 3) Précisez les sentiments de Lullaby au moment où elle écrit la lettre. Justifiez votre réponse par des indices textuels. (1,5pt)

Lullaby éprouve plusieurs sentiments au moment où elle écrit :

- **Un sentiment de liberté et de soulagement :** "Je suis toute seule ici, mais je m'amuse bien" - elle se sent libérée du lycée.
- **De la détermination :** "c'est décidé, terminé. Je n'irai plus jamais" - elle est résolue dans sa décision.
- **Un sentiment d'espoir et de bien-être :** "j'espère que ça te plaira" - elle est optimiste et sereine sur la plage.
- **De la nostalgie des choses naturelles :** Elle regrette l'absence de nature au lycée et exprime son besoin de ces éléments.

### 4) Que représente le père pour sa fille ? (1pt)

Le père représente pour Lullaby un confident, une personne de confiance à qui elle peut exprimer ses sentiments profonds et sa décision importante. Elle l'appelle affectueusement "mon cher papa" et lui écrit spontanément, ce qui montre qu'il est une figure importante et rassurante dans sa vie, quelqu'un dont elle recherche probablement la compréhension.

---

## II) LANGUE

### A – Vocabulaire (1pt)

- Le père (**assure/promet**) qu'il viendra la semaine prochaine et (**prie/interroge**) Lullaby de l'attendre à la gare.

- La jeune fille (**regrette/se plaint**) qu'elle n'est pas heureuse et se (**plaint/lamente**) de son absence.

## **B – Grammaire (5pts)**

### **1) Mettez au discours rapporté indirect (3pts)**

**A)** La fille informa son père : « Hier, je ne suis pas allé au lycée » (1pt) → **La fille informa son père qu'elle n'était pas allée au lycée la veille.**

**B)** « Ecris-moi au plus vite possible là où je suis. » ordonna la petite fille. (0,75pt) → **La petite fille ordonna qu'on lui écrive au plus vite possible là où elle était / se trouvait.**

**C)** Lullaby lui demande : « Ta route est-elle longue ? » (1,25pts) → **Lullaby lui demande si sa route est longue.**

### **2) Au cours de sa rencontre avec Lullaby, le père lui donne des conseils.**

**Faites parler le père en formulant deux phrases selon les indications (1pt):**

→ **Un verbe à l'impératif :** "Reviens au lycée immédiatement !" / "Ne prends pas de décisions hâtives !"

→ **Un verbe au futur simple :** "Tu retourneras à l'école demain." / "Tu réfléchiras bien avant d'abandonner tes études."

### **3) Complétez les énoncés suivants par un discours direct ou indirect (1pt)**

• **Le père demande à sa fille :** "Pourquoi as-tu quitté l'école ?" / "Où es-tu en ce moment ?" / "Quand reviendras-tu à la maison ?"

• **Lullaby supplie son père** de la comprendre. / de ne pas la forcer à retourner au lycée. / de venir la rejoindre à la plage.

|                                |                                    |                                                                  |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Lycée 15 Novembre 1955<br>Sfax | Devoir de contrôle n°2<br>FRANCAIS | Année scolaire : 2010/2011.<br>1 <sup>ère</sup> année secondaire |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

### **TEXTE :**

Un matin d'octobre, Lullaby décide de ne plus aller à l'école... Alors qu'elle se promène sur la plage, elle a soudain envie d'écrire à son père.

Elle commença à écrire avec le crayon à bille, tout à fait au bas de la page d'abord. Ses mains mouillées laissaient des traces sur la feuille.

"Llby t'embrasse, viens vite me voir là où je suis !"

Puis elle écrivit au beau milieu de la feuille : « Peut-être que je fais un peu des bêtises. Il ne faut pas m'en vouloir. J'avais vraiment l'impression d'être dans une prison. Tu ne peux pas savoir (.....) Imagine tous ces murs partout, tellement de murs que tu ne pourrais pas les compter, avec des fils de fer barbelés, des grillages, des barreaux aux fenêtres ! Imagine la cour avec tous ces arbres que je déteste, des marronniers, des tilleuls, des platanes. Les platanes surtout sont affreux, ils perdent leur peau, on dirait qu'ils sont malades ! »

Un peu plus haut, elle écrivit :

« Tu sais, il ya tellement de choses que je voudrais. Il ya tellement, tellement, tellement de choses que je voudrais, je ne sais pas si je pourrais te les dire. Ce sont des choses qui manquent beaucoup ici, les choses que j'aimais bien voir autrefois. L'herbe verte, les fleurs et les oiseaux, les rivières. Si tu étais là, tu pourrais m'en parler et je les verrais apparaître autour de moi, mais au lycée il n'ya personne qui sache parler de ces choses là (.....)

Elle remonta tout à fait en haut de la page.

« Bonjour mon cher papa. Je t'écris sur une toute petite plage, elle est vraiment si petite que je crois que c'est une plage à une place, avec un embarcadère démolé sur lequel je suis assise (je viens de prendre un bon bain). La mer voudrait bien manger la petite plage, elle envoie des coups de langue jusqu'au fond, et pas moyen de rester sèche ! Il va y avoir beaucoup de tâches d'eau de mer sur ma lettre, j'espère que ça te plaira. Je suis toute seule ici, mais je m'amuse bien. Je ne vais plus du tout au lycée maintenant, c'est décidé, terminé. Je n'irai plus jamais, même si on doit me mettre en prison. D'ailleurs, ce ne serait pas pire. » Il ne restait plus tellement d'espace libre sur la feuille de papier.

**J.M.G. Le Clézio. Lullaby,**

**Gallimard, 1978**

.....

.....

2) Par quoi le jeune est-il impressionné ? Justifiez votre réponse par un indice textuel.

.....

.....

3) Que ressent-il si on l'empêche d'avoir ce qu'il désire?

II. Langue: (7 pts)

1) Évitez la répétition en employant le pronom démonstratif ou possessif convenable:

- Ces produits ne sont pas efficaces. Moi j'utilise les produits dont on fait la publicité à la télévision.



- Cette publicité ne change rien à vos projets. Mais elle modifie nos projets.

.....  
.....

2) Mettez au passé composé les verbes soulignés dans les phrases suivantes

➤ Le jeune esprit s'éveille dans le monde occidental

.....

➤ Ce nouveau produit de beauté se vend par milliers.

.....

➤ Les nouvelles crèmes antirides se vendent par milliers

.....

3) A partir des deux indépendantes suivantes, faites une phrase complexe exprimant:

a) la cause (Respectez la consigne indiquée entre parenthèses)

La jeunesse est devenue la cible favorite des publicitaires; Elle est souvent impressionnée par les informations de l'environnement matériel et commercial. (Une cause mise en valeur)

.....  
.....  
.....

b) la conséquence

.....

.....

.....

4) Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps convenables puis justifiez votre réponse

a) Il faut que les parents (faire) plus d'attention à leurs enfants.

.....

.....

b) L'auteur ne veut pas que les jeunes (être) Influencés par la publicité.

.....

.....

## Correction

### 1. Compréhension:

1) Les professionnels de la vente exercent un fort pouvoir sur l'esprit des jeunes en utilisant des techniques de séduction et de persuasion à travers des publicités, des spots attractifs et des messages simples et forts.

2) Le jeune est impressionné principalement par les informations de l'environnement matériel et commercial, comme indiqué dans le texte: "Le jeune esprit qui s'éveille dans le monde occidental est d'abord impressionné par les informations de l'environnement matériel et commercial."

3) Le jeune ressentira toute limitation dans ses désirs comme une brimade, c'est-à-dire une vexation ou une humiliation.

### 2- langue

1) Ces produits ne sont pas efficaces. Moi j'utilise ceux dont on fait la publicité à la télévision.

Cette publicité ne change rien à vos projets. Mais elle modifie les nôtres.

2) Le jeune esprit s'est éveillé dans le monde occidental.

Les jeunes esprits se sont éveillés dans le monde occidental.

Ce nouveau produit de beauté s'est vendu par milliers.

Les nouvelles crèmes antirides se sont vendues par milliers.

3)

a) La jeunesse est devenue la cible favorite des publicitaires, car elle est souvent impressionnée par les informations de l'environnement matériel et commercial.

b) La jeunesse est devenue la cible favorite des publicitaires, ce qui entraîne souvent son impression par les informations de l'environnement matériel et commercial.

4)

a) Il faut que les parents fassent plus d'attention à leurs enfants. (subjonctif présent pour exprimer une nécessité)

b) L'auteur ne veut pas que les jeunes soient influencés par la publicité. (Subjonctif présent pour exprimer une volonté)



**Marcovaldo au supermarché**

Le supermarché était grand et aussi enchevêtré<sup>2</sup> qu'un labyrinthe : on pouvait y tourner durant des heures et des heures. Avec toutes ces denrées à leur disposition, Marcovaldo et sa famille auraient pu y passer tout l'hiver sans sortir. Mais, déjà, les hauts-parleurs avaient interrompu leur musiquette et disaient :

- Attention ! Le magasin ferme dans un quart d'heure ! Vous êtes priés de vous rendre rapidement à la caisse !

Il était temps de se débarrasser du chargement : maintenant ou jamais. Au rappel des haut-parleurs, la foule des clients avait été prise d'une folie frénétique<sup>2</sup> comme s'il s'agissait des dernières minutes du dernier supermarché du monde tout entier, une précipitation dont on ne comprenait pas si elle visait à prendre tout ce qui se trouvait là ou au contraire à tout laisser : bref, une bousculade inouïe autour des comptoirs et des rayons, et dont Marcovaldo, Domitilla et les gosses profitaient pour remettre la marchandise en place ou la faire glisser dans les chariots d'autres personnes. Tout cela se faisait un peu au petit bonheur la chance : le papier tue-mouches au rayon des jambons, un chou pommé avec les gâteaux. (...)

Se séparer de toutes ces bonnes choses sans même les avoir goûtées leur fendait le cœur. De sorte que, si, au moment où ils abandonnaient un tube de mayonnaise, un régime de bananes leur tombait sous la main, ils le prenaient, ou bien un poulet rôti au lieu d'une grande brosse en nylon : avec ce système-là, plus leurs chariots se vidaient, plus ils recommençaient à les remplir.

La famille, avec ses provisions, montait et descendait par les escalators et, à chaque étage, de quelque côté qu'elle se tournât, elle se trouvait devant des passages obligatoires au bout desquels une caissière pointait une caisse-comptable crépitante comme une mitrailleuse contre tous ceux qui faisaient mine de sortir. Le va-et-vient de Marcovaldo et de sa famille ressemblait de plus en plus à celui de bêtes en cage ou de prisonniers enfermés dans une étincelante prison aux murs faits de panneaux de couleur.

Italo Calvino, *Marcovaldo ou les saisons en ville*.

<sup>2</sup> enchevêtré : organisé de façon complexe, <sup>2</sup> frénétique : avec ardeur et violence.

# correction

## I- Compréhension (6 pts)

Note 20

1) Que fait la foule des clients à l'annonce de la fermeture du magasin ?

2

2) A votre avis, pourquoi Marcovaldo et sa famille cherchent-ils à se débarrasser de leurs achats à ce moment-là ?

2

3) A quoi les Marcovaldo sont-ils comparés dans leur va et vient cherchant la sortie ? Pour répondre à ces questions, vous vous appuyerez sur des passages du texte, que vous ne manquerez pas de citer.

2

## II- Langue et vocabulaire (7 pts)

1) Indiquez le mode des verbes et précisez leur valeur dans les phrases suivantes :

a- Avec toutes ces denrées à leur disposition, Marcovaldo et sa famille auraient pu passer tout l'hiver sans sortir du supermarché.

1

b- Elle se trouvait devant des passages obligatoires.

1

2) Mettez au passé composé les verbes entre parenthèses dans les phrases suivantes :

a- Les hauts-parleurs (interrompre ..... ) leur musiquette.

0,5

b- Marcovaldo, l' nitilla et les gosses (être obligé ..... ) de remettre les marchandises à leur place.

0,5

c- Les bonnes choses qu'ils (ne pas goûter ..... ) leur fondaient le cœur.

1

d- Les courses (se faire ..... ) un peu au petit bonheur la chance.

0,5

e- Les chariots (se vider ..... ) difficilement.

0,5

3) a- Quel sens a le mot régime dans l'expression « un régime de bananes » ?

0,5

b- Donnez deux autres sens possibles et, pour chacun, composez une phrase d'exemple.

1,5

## III- Essai (7 pts)

Comme Marcovaldo, vous avez eu l'occasion de faire vos courses au supermarché. Pensez-vous avoir besoin de toutes les marchandises étalées sur les rayonnages

### **I- Compréhension**

- 1) A l'annonce de la fermeture du magasin, la foule se précipite de façon frénétique autour « des comptoirs et des rayons » pour faire leurs derniers achats et payer.
- 2) Marcovaldo et sa famille cherchent à se débarrasser de leurs achats à ce moment-là pour ne pas être vu des autres clients. Ils n'ont pas les moyens de payer tout ce qu'ils ont mis dans leur chariot
- 3) Dans leur va et vient cherchant la sortie, les Marcovaldo sont comparés à des « bêtes en cage ou de prisonniers enfermés dans une étincelante prison aux murs faits de panneaux de couleur ».

### **II- Langue et vocabulaire**

- 1) a- auraient pu : conditionnel passé, irréel du passé. b- se trouvait : indicatif imparfait, description.
- 2) a- Les hauts-parleurs ont interrompu leur musiquette. b- Marcovaldo, Domitilla et les gosses sont obligés de remettre les marchandises à leur place. c- Les bonnes choses qu'ils n'ont pas goûtées leur fondaient le cœur. d- Les courses se sont faites un peu au petit bonheur la chance. e- Les chariots se sont vidés difficilement.
- 3) a- Quel sens a le mot régime dans l'expression « un régime de bananes »

### **III- Essai (esquisse de rédaction + plan)**

#### **Introduction**

- L'histoire de l'humanité montre le constant accroissement des richesses matérielles. La progression des biens dits « de consommation » connaît, depuis quelques années, une accélération effrénée. Le bonheur ne dépend pas des biens matériels...