

فرض المراقبة الثالث في اللغة والبلاغة

التلميذ(ة): القسم: الرقم: العدد:

20/.....

خَرَجَ تَاجِرٌ إِلَى بَعْضِ النَّوَاحِي. وَكَانَ عِنْدَهُ مِنْهُ رَطلٌ حَدِيدًا. فَأَوْدَعَهَا أَحَدَ جِيرَانِهِ حَفْظًا لَهَا. ثُمَّ رَجَعَ بَعْدَ مُدَّةٍ، وَالتَّمَسَ الْحَدِيدَ. فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: «قَدْ أَكَلْتَهُ الْجِرْدَانُ (1) الْهَدَامَةُ كُلَّ شَيْءٍ». فَقَالَ التَّاجِرُ: «قَدْ سَمِعْتُ أَنْ لَا شَيْءَ (2) أَقْطَعُ مِنْ أَنْبَابِهَا لِلْحَدِيدِ». ثُمَّ خَرَجَ. فَلَقِيَ ابْنَ الرَّجُلِ، فَأَخَذَهُ انْتِقَامًا. وَفِي الْعَدَمِ مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ، فَسَأَلَهُ عَنِ ابْنِهِ. فَقَالَ لَهُ التَّاجِرُ: «لَمَّا خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِكَ أُمِسَ رَأْيْتُ بَازِيًا قَدْ اخْتَطَفَ صَبِيًّا، وَلَعَلَّهُ ابْنُكَ». فَلَطَمَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ غَضَبًا، وَقَالَ: «يَا قَوْمُ، هَلْ سَمِعْتُمْ (3) أَنَّ الْبُرَاةَ تَخْطِفُ الصَّبِيَّانَ؟!» فَقَالَ التَّاجِرُ: «إِنْ أَرْضًا تَأْكُلُ جِرْدَانَهَا الْحَدِيدَ لَيْسَ بِعَجِيبٍ أَنْ تَخْطِفَ بُرَاتُهَا الْفَيْلَةَ». فَقَالَ الرَّجُلُ: «أَنَا (4) مَنْ أَخَذْتُ حَدِيدَكَ، وَهَذَا ثَمَنُهُ. فَارْذُدْ عَلَيَّ ابْنِي».

عن عبد الله بن المقفع، كتاب النحر العربي، ص: 196-197، بتصريف

1- أكمل الجدول مما سطر في النص: (4 ن)

الشكل النحوي	الوظيفة النحوية
(1)	
(2)	
(3)	
(4)	

2- أذكر الشكل النحوي للصلة الموضوعية بين معقّفين في النص وحدّد مكوناتها: (1ن)

- :
3- عَوْضُ مَا سَطَرَ بالمرْكَبِ شبه الإسناديّ المناسب، مع الشكل التّامّ: (1،5 ن)
- حَسِرَ الرَّجُلُ الَّذِي يُبَالِغُ بِاسْتِمْرَارٍ فِي الْخِيَانَةِ:
.....
- أَنْبَابُ الْجِرْدَانِ تَفُوقُ فِي الْقُوَّةِ أَلْسِنَةَ اللَّهَبِ:
.....
- التَّاجِرُ هُوَ الَّذِي تَفُوقُ فِي الدَّهَاءِ:
.....

4- حدّد المعاني التي أفادتها "أو" و"أم" في الأمثلة التالية: (2ن)

غاية الشاعر الوطني تحميس الشعوب أو الخلاص:.....
سيان عندي إن غدرت أم وفيت:.....
بقي مترددا بين تصديق الفتاة أو اتهامها بالتحيل:.....

التزمين: ساعة واحدة

المستوى: أولى ثانوي

إن أعدت نفس الخطيئة أعاديك أو أقطعك:.....

5- حلّل الجملة التالية تحليلًا نحويًا تامًا معتمدًا طريقة الصناديق (ن2)
أدركت الطفلة المتوحدة أن مصيرها الوحدة

6- أكمل الجدول مُعتمدًا الجمل التالية: (ن3)

- ١- كَانَ الْبَازِي وَخَشَّ خُرَافِي فِي بَطْشِهِ.
- ٢- الرَّجُلُ الْخَائِنُ مِثْلُ الْفَارِ فِي الْمَصِيدَةِ.
- ٣- إِنَّ انْتِقَامَ التَّاجِرِ خُطَّةٌ حَرْبِيَّةٌ حَبْكَةٌ وَتَخْطِيطٌ.

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
				١.
				٢.
				٣.

6- كَوْنُ تشبيها مرسلاً مُفصلاً مع الشكل التام: (ن 1)

7- حدّد أركان الاستعارة ونوعها (ن4):

- 1- كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور. (قرآن)
- 2- قال تعالى على لسان زكريّا : رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا . (قرآن)
- 3- قال المتنبي وقد قابله ممدوحه سيف الدولة وعانقه :
فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مِنْ مَشَى الْبَحْرِ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ
الْأُسْدُ
- 4- عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِـهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِـهِ

المثا ل	المستعار	المستعار له	المستعار منه	نوع الاستعارة
1	.			

التزمين: ساعة واحدة

المستوى: أولى ثانوي

				2
				3
				4

8- حدّد موطن الكناية ونوعها (1.5ن):

1 - صَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَمَسَّاهُمْ وَبُسَطَهُمْ
تراب

2 - قوم تَرى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

3 - ترى المجد يهوي إلى بَيْتِهِ يرى أفضل الكسبِ أن يُحمدا
(الخنساء)

التزمين: ساعة واحدة

المستوى: أولى ثانويا

النص

ومن الشعر الوطني الشعر الاجتماعي و يراد به تصوير
عيب من عيوب المجتمع و الحث على تلافيه أو التعرض المشكلة اجتماعية أو
الإشادة

بمظهر جديد من مظاهر النهضة فأما بعض الشعراء فأكثرُوا من الكلام على
الأخلاق و تصوير العيوب الخلقية كما أكثرُوا من الحث على الفضائل

وأما آخرون فقد حضوا على تشييد المعاهد والمستشفيات والعلاجي وعالجوا
مشكلة الفقر و الفني و تكلموا عن الحريات والدستور. ولم يدعوا لظاهرة
....سواء حسنة المسيلة لهم الشعب إلا كانوا لسانه المعبر عنها

عمر الدسوقي في الأدب الحديث . الطبعة السابعة دار الفكر العربي 1970
(الجزء الثاني ص ص 296/294 بتصرف

: اللغة

(حدد معاني الحروف المسطرة في النص: (22) (1)

الحرف

ك.....

أو.....

أما.....

أم.....

1 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و
ثانوي

(أكمل الجمل التالية بحروف الجر المناسبة : (21.5) 2)

يتجمع الباعة الجوالون..... صف ممدود

فليس ثمة حوانيتيودون أجرتها

و كان رجال الشرطة يتعاقبون الشارع

(حدد الوظيفة النحوية المسطر في الجمل التالية: 2) 3)

- من الشعر الوطني الشعر الاجتماعي
الوظيفة

.....

أكثرنا من الكلام
الوظيفة

(كون جملتين مستعملتا (أم) التعبير عن التسوية ثم طلب التعيين (23) 4)

التسوية

طلب التعيين

البلاغة:

حدد أركان التشبيه في المثال التالي)

2 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و ثانوي

... خلقت طليقا كطيف النسيم

(عين نوع كل تشبيه في الأمثلة التالية مع التحليل

..... ذات جمال كان البدر صورتها

نوع التشبيه

التحليل

يقول الشاعر في وصف نهر تحف به الغصون ولدت تحف به الغصون كأنه

هدب تحف بمقلة زرقاء

نوع التشبيه

التعليل.....

(3 اجعل التشبيه التالي ا

لوطن يماثل الأم في عطائه اللامحدود)

مجملًا

مؤكدًا

(4) حول التشبيه التالي إلى تشبيه تمثيلي : (2.5)

هذا النسر في سرعة طيرانه مع كبر حجمه السفينة

التحويل..

الفقرة

انتج فقرة من خمسة أسطر تعبر فيها عن قيمة وطنك عندك توظف فيها

تشبيهها مقلوبا و تشبيهها بليغا وأداتي "أو و "إذن

3 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و

ثانوي

الاصلاح

أولاً: معاني الحروف المسطرة

1. ك: حرف تشبيه يدل على المماثلة والمقارنة.
2. أو: حرف عطف يفيد التخيير أو التنويع.
3. أما: حرف شرط وتفصيل يستخدم لتقسيم الكلام إلى أقسام.
4. أم: حرف عطف يستخدم في الاستفهام ويكون للتعيين.

ثانياً: إكمال الجمل بحروف الجر

1. يتجمع الباعة الجوالون في صف ممدود.
2. فليس ثمة حوانيت يدفعون أجرتها.
3. وكان رجال الشرطة يتعاقبون على الشارع.

4 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و ثانوي

ثالثا: تحديد الوظيفة النحوية

1. "من الشعر الوطني الشعر الاجتماعي":

الشعر الاجتماعي: مبتدأ مؤخر مرفوع.

2. "أكثرنا من الكلام":

من الكلام: جار ومجرور متعلق بالفعل.

رابعا: تكوين جمل بأداة (أم)

1. للتسوية: سواء حضرت أم غبت، يبقى الوفاء أساس العلاقة.

2. لطلب التعيين: أهو الصدق أم الكذب الذي تفضله في أصدقائك؟

خامسا: أركان التشبيه

1. خلقت طليقا كطيف النسيم:

5 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و

ثانوي

المشبه: أنت

المشبه به: طيف النسيم

أداة التشبيه: ك

وجه الشبه: الطلاقة والخفة

2. ذات جمال كان البدر صورتها:

نوع التشبيه: تشبيه تام (مفصل)

التحليل: يشبه الشاعر جمال الفتاة بالبدر في كماله وضيائه مع ذكر جميع الأركان.

3. كأنها هذب تحف بمقلة زرقاء:

نوع التشبيه: تمثيلي

التعليل: يشبه الغصون حول النهر بالهدب المحيط بالعين في الشكل والاحتضان.

6 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و ثانوي

سادسا: تحويل التشبيه

1. الوطن يماثل الأم في عطائه اللامحدود:

التشبيه المجمل: الوطن كالأم في عطائه.

التشبيه المؤكد: الوطن أم في عطائه.

2. تحويل إلى تشبيه تمثيلي:

هذا النسر في سرعة طيرانه مع كبر حجمه يشبه السفينة تشق البحر بقوة وسرعة.

سابعا: الفقرة

وطني هو الأرض التي تحتضني بحنان وتمنحني القوة لأحلم وأحقق. هو مثل الأم في عطائها، كريم في عطائه، متين في حبه. إذن، كل خطوة أخطوها على أرضه تزيدني فخرا وولاء، وأي عطاء أقدمه له يبقى أقل مما يستحق.

7 عمل خاص بصفحة Radhia chaibi دعم و تدارك مدرسي اعدادي و ثانوي