

المعهد الثانوي بدار شعبان الفهري	تدريب على دراسة نص	السنة الدراسية : 2019/2018
الأستاذ : نعيم بومعيزة	المادة : العربية	القسم : ثانية علوم

النص

في ظلّ وادي الموت

- 1 وتغشى الضباب نفسي¹ فصاحت *** في ضلّ مَرٍّ: إلى أين أمشي؟
- 2 قلت: سيري مع الحياة.. فقالت: *** ما جئنا نرى من السير أمس؟
- 3 فتهافت² كالهشيم³ على الأرضي *** وناديت: أين يا قلبُ رَفْسي⁴؟
- 4 هاته عني أخطُ ضريحي⁵ *** في سكّون الدُجى وأنفُ نفسي
- 5 قد رقصنا مع الحياة طويلاً... *** وشذّونا مع الشباب سنيّنا
- 6 وغدّونا مع الليالي خفاة... *** في شعاب الحياة حتى ذميّنا
- 7 وأكلنا الثراب حتى مللنا... *** وشربنا الدموع حتى زوبنا
- 8 ونثرنا الأحلام والحبّ والآلام... *** واليأس والأسى حيث شينا⁶
- 9 ثم ماذا؟ هذا أنا: صرّ في الدنيا *** بعيداً عن لهُوها وغناها
- 10 في ظلام الفناء، أذفن أياي *** ولا أستطيع حتى بكاه؟
- 11 وزهور الحياة تهوي بصنّبت *** مخزن مضجر على قنمنا
- 12 جفّ بخز الحياة يا قلبي الباكي *** فهنا تجزّب الموت .. هيّا

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل
أبو القاسم الشابي
(أغاني الحياة)

الشرح

- (1) تغشى الضباب نفسي: غطاها و حجب عنها الرؤية الواضحة.
- (2) تهافت: تساقط .
- (3) الهشيم: الميشوم المتكسر .
- (4) الرقش: مجزفة يُجرف بها التراب.
- (5) الضريح: القبر .
- (6) حيث شينا: أصلها حيث شينا .

المعهد الثانوي بدار شعبان الفهري	تدريب على دراسة نص	السنة الدراسية : 2019/2018
الأستاذ : نعيم بومعيزة	المادة : العربية	القسم : ثانية علوم
الإسم :	اللقب :	العدد : 20

(1) استخرج من القصيدة ثلاث ظواهر فنية تدلّ على عناية الشابي الفائقة بالإيقاع (5.ان)

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

(2) استخرج أربعة جوانب تختلف فيها هذه القصيدة عن الشعر الكلاسيكي القديم (ان)

أ- من حيث المضمون	ب- من حيث الشكل
-	-
-	-

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

(3) أكمل الجدول التالي بالاعتماد على المقطع الأول من النص. (5.ان)

نوع الحوار	أطراف الحوار	العلاقة بينها (مع التعليل)	دلالة هذا النوع من الحوار
-	-	-	-
-	-	-	-

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

(4) في المقطع الثاني من النص حقلان معجميان متقابلان، استخرج من كلّ حقل أربع كلمات (مع إعطاء عنوان لكل مجموعة) ثمّ وضّح مقصد الشاعر من هذه المقابلة (3.ن)

حقل 1- العنوان:	حقل 2- العنوان:	مقصد الشاعر من هذه المقابلة
-	-	-
-	-	-
-	-	-

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

(5) ما رأيك في تعبير الشابي في شعره عن توقّه إلى تجربة الموت ؟ (2.ن)

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

6) صف الروماني في ثلاثة أسطر مستعملا ثلاث صيغ مبالغة مختلفة الأوزان وسطرها (2ن)

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

7) صغ من الفعل (اضْرُ) تفضيل مقارنة و ادخله في جملة ثم بين أركان التفضيل (2ن)

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

8) تحرير فقرة في حدود خمسة عشر سطرا (7ن)

انخفض بالاعتماد على أمثلة واضحة الرأي القائل إن الرومانيين العرب لم يغيروا
مضامين الشعر ولا بناءه.

ملتقى أساتذة العربية في ولاية نابل

(6) صف الروماني في ثلاثة أسطر مستعملا ثلاث صيغ متالفة مختلفة الأوزان وسطرها (2)

الروماني عظيم عظيم يحيا النفس الشريفة لآلته ففور
من المايين متكاثر من الحماة لذلك فمددنا إلى الوحدة
سريع المأمن والقسط

(7) صنف من الفعل (أعز) تفصيل مقارنة و أدخله في جملة ثم بين أركان التفصيل (2)

الوحدة رأيت أشد إضراراً من عافرد والمختلج من البرق
مفعل اسم مفعل عام

(8) تحرير فقرة في حدود خمسة عشر سطراً (7)

انخفض بالاعتماد على أمثلة واضحة الرأي القائل إن الرومانيين العرب لم يغيروا
مضامين الشعر ولا بناءه.

2/ لقد شوهدت عدة أفكار خاطئة عن الرومانيين
من ذلك اعتقاد البعض أن الرومانيين العرب لم
يغيروا مضامين الشعر ولا بناءه مع أن ظهور طائفة الروماني

II الجوهرة

(1) مظاهر التعبير الروماني في الشعر - مضامين الشعر

+ رفض أغراض الشعر التقليدية - تحول السامي

لأ نظم الشعر أرقى به رضاء الأمير

بهدية أو رضاء تهادي يربط السري

+ ارتباط الشعر بنجاة الشاعر إلى الله وسأله عن عالمه

قول السامي يا شعر أنت قم الثفور وصرخة الروح والقلب

+ توظيف الرموز الأسطورية في الشعر أمثال حورية

السامي هكذا فن الرومانيون كما يظهر ندمي فليد

"حانة الشعراء" لعل محمد ط

(2) مظاهر التعبير في بناء الشعر

+ أدخل الرومانيون على نظمهم على سبيل المثال

+ البناء المخطط مثال مقدمات الشاعر بوليا أبي ماني

+ التسوية في أجناس النظم التقليدية مثال يا شاعر السامي

+ إغناء مضامينه بالأساطير ورموز الثقافة العربية كالأشجار

مثال حورية السامي هذا أنت يا شعر ملأه من نوراني

III الخاتمة

استأجر الرومانيون هذه وأخذ الشعر منس ومفني
فتح أعانت جعلت بعد نفس التجديد في كتابات الرومانيين