

INTRODUCTION

Radhia chaibi

La comédie est un genre qui provoque le rire, elle est définie dans La Poétique écrit par Aristote comme « l'imitation des hommes de qualité morale inférieure (...) dans le domaine du risible ». On retient trois sources pour le genre de la comédie : la comédie antique (grecque et latine). La comédie a une origine religieuse et elle est en l'honneur du Dieu de la fête, Dionysos. La comédie médiévale avec des thèmes que ceux de l'Antiquité, la comédie la plus célèbre est : « Les Farces de Maître Pathelin » (1465).

La commedia dell'arte qui signifie « Théâtre interprété par des gens de l'art », qui est apparu au XVI^{ème} siècle en Italie et repose sur une improvisation, les personnages sont reconnaissables par leurs costumes et leur masques, les acteurs professionnels des comédies sont marqués par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité.



Molière (1622-1673) est considéré comme le père de la comédie française. Parmi ses nombreuses pièces, 5 sont les plus populaires :

« Le Médecin volant » (1645) ; « La Jalousie du Barbouillé » (1650) ; « L'étourdi ou Les Contretemps » (1655) ; « Le Dépit amoureux » (1656) et « Les Précieuses ridicules » (1659).

site de l'image : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Jean-Baptiste-Poquelin-dit-Moliere/>

Voici une citation de Molière : « La comédie corrigé les mœurs par le rire » s'explique par un de ses ouvrages populaires Le Médecin Volant est une satire que fait Molière sur la médecine en mettant en scène un personnage qui se déguise en médecin et qui raconte n'importe quoi à un autre personnage. Le personnage déguisé en médecin est décrit comme un personnage qui essaye à tout prix d'impressionner son entourage.

A) Les différents types de comédies

La comédie regroupe plusieurs sous genre comme le comique de situation : forme de comique qui vise à faire rire les spectateurs par une situation

Radhia chaibi

embarrassante, puis, le comique de caractère : forme qui vise à faire rire les spectateur par un trait de caractère d'un personnage, ensuite, le comique de geste : forme qui vise à faire rire les spectateurs par une gestuelle du personnage et enfin, le comique de mots : forme qui vise à faire rire les spectateurs par un jeu de mots ou des dialogues qui sont employés par les personnages. Elle a aussi plusieurs formes : la farce qui est une pièce courte et utilise des procédés visuels, des quiproquos, un langage trivial (définitions) et Les personnages sont stéréotypés. Puis, la « grande comédie » nait dans les années 1630, elle est constituée de 5 actes, écrite en vers, elle respecte les règles du théâtre classique et vise à une « vérité humaine » et enfin le vaudeville qui se développe au XIXe siècle avec les auteurs Feydeau et Labiche. Ce genre mélange le comique de situation et le comique de mots et se caractérise par une intrigue riche en rebondissements. La comédie classique, apparaît en France au XVIIe siècle. C'est un genre dramatique écrit en vers ou en prose qui cherche à distraire ou faire sourire le spectateur, elle n'est pas soumise aux règles strictes de la tragédie. Un auteur du XVIIe, Corneille, dans le Cid, va mélanger deux registres dans cette pièce : le registre comique et le registre tragique ce à quoi l'auteur explique que « l'acte 1 est un prologue, les 3 suivants font une comédie imparfaite, le dernier est une tragédie, et tout cela cousu ensemble fait une comédie » et va donner un genre nouveau qui est la tragi-comédie qui émerge dans le contexte de séparation entre le romantisme et le classicisme. La tragi-comédie est un sous-genre qui fait le lien entre la comédie et la tragédie et va être à son apogée dans les années 1630-1640.

B) Les règles de la comédie

La comédie doit respecter des règles. La première règle est sur les personnages, la comédie doit mettre en scène des personnages qui appartiennent au peuple ou à la bourgeoisie, puis la deuxième règle est sur l'intrigue qui doit être inventée et son action se développe entre 1 et 5 actes, son déroulement doit contenir des péripéties, de coup de théâtre et doit avoir un dénouement heureux puisque les personnages réussissent à résoudre les conflits apparus au cours de la pièce. Et enfin, la dernière règle qui est la règle des trois unités qui comporte l'unité d'action qui doit mettre une action principale, puis l'unité de temps, la pièce doit se dérouler en moins de 24 heures, ensuite, l'unité de lieu, la pièce est représentée dans un seul endroit et enfin l'unité de tons, elle doit pas mélanger les genres entre eux.

C) Le rôle de la comédie

Le but de la comédie est moral et didactique et ancrée dans la réalité, elle

Radhia chaibi

démasque les imperfections des hommes et les incite à se corriger, elle dénonce aussi les travers et les folies de la société et les ressortir en les mettant en relief ou en contraste. La comédie, pour susciter le rire, elle met en œuvre des procédés comiques variés. La comédie est le seul genre habilité à se rendre compte de la vie bourgeoise, ce genre porte toujours un regard critique sur le monde et . De 1640 à 1660, le rôle de la comédie est de montrer les principaux représentants par le jeu de l'explication comique. La « Comédie-Ballet » est une farce créée par Molière. La comédie est une école de morale et un instrument de réforme sociale. Elle s'attaque à différents thèmes qui touchent la société, c'est le cas de Marivaux qui écrit sur le thème du travestissement comme dans ces pièces : Double Inconstance, Le Prince travesti ou encore La Fausse Suivante qui se reposent sur le même schéma que l'on retrouve dans Le Jeu de l'amour et du hasard.

III Analyse de Marivaux de la Double Inconstance

CONCLUSION

Pour conclure , la comédie n'est pas un genre qui sert à divertir et faire rire les gens , au contraire la comédie sert à traiter des sujets sérieux et des problèmes dans la société. En utilisant des procédés littéraires comme les répétitions de mots ; les comparaisons... servent à donner un effet de comique.

Les personnages qui sont dans des situations embarrassantes ou sont tourner au ridicule permettent de créer l'effet de comique.

Le théâtre de Marivaux permet de donner une morale à ses lecteurs/ spectateurs de façon stratégique , elle apparaît généralement à la fin. Par exemple le film a une morale qui se situe aussi à la fin du film.

Le style de la comédie on peut le retrouver dans n'importe quel genre littéraires ; elle permet aux lecteurs/ spectateurs de se détendre. Et grâce aux personnages cocu ; ridicules ; les spectateurs/ lecteurs ne veut pas lui ressembler = et donc la morale est passer à travers ces personnages. On a vu que la comédie peut aussi être quelque chose d'absurde et sans morale , pour justement amplifier le ridicule.

Radhia chaibi

1 LES FOURBERIES DE SCAPIN (pièce théâtrale de

Molière)

le valet fourbe, Scapin, qui prétend être au service de son maître

Léandre et de son ami Octave, joue de la naïveté de ces deux

personnages. il a réussi, en même temps, à duper leurs parents et à

extorquer quelques sommes d'argent.

Radhia chaibi

2 L'AVARE

à travers cette pièce Molière critique l'avarice des vieux bourgeois de son époque. Le personnage dupé, Harpagon, est le prototype de toute cette classe. Sa cupidité et son égoïsme sont la source d'un comique incomparable.

3 LES FABLES

Radhia chaibi

loin du théâtre Les Fables de La Fontaine est une frèsqe comique (et satirique) digne de respect. La morale est toujours exposée dans un récipient de comique; Le courbeau et le renard...