

السنة الدراسية: 2024/2023
الثانية ثانوي

فرض تألّفي عدد 1 في دراسة النص

المعهد النموذجي بقابس

الاسم..... اللقب.....

❖ النص:

وليلة دجن قد سريت بفتية
إلى بيت حمار ودون محله
فأبدى لنا صهباة تم شبابها
فلما جلاها للندامى بدا لها
وجاء بها تحدى بها ذات مزهر
فمازال يسقينا بكأس مجدة
وعنى لنا صوتا بلحن مرجع
فمن كان منا عاشقا فاض دمعها
تنازعها نحو المدام قلوب
فصور منيفات لنا وذروب
لها مرخ في كأسها ووثوب
نسيم عبير ساطع ولحيب
يتوق إليها الناظرون ربيب
تولي وأخرى بعد ذاك ثوب
سرى البرق غربيا فحن غريب
وعاوده بعد السرور نحيب

أبو نواس (الديوان)

1- اقترح موضوعا لهذا النص.

.....
.....
.....

مكتبة 14 جانفي قابس
Librairie 14 Janvier Gabès
Tél : +21655267618

2- وضح في ماذا يتجلى التجديد في مطلع القصيد :

.....

.....

3- حدد أربعة مكونات لهذا المجلس الخمري

.....

.....

4- بين بماذا تتميز لغة القصيدة وأسلوبها. وماهي دلالة ذلك :

.....

.....

5- كيف تبدو لك صورة الخمرة في البيتين الثالث والرابع ؟ وماهي أبعاد ذلك الوصف؟

.....

.....

.....

6- فسر ما يلي مستعينا بسياق النص :

- تنازعها قلوب (بيت 1)

- تم شبابها (بيت 3)

مكتبة 14 جانفي قابس
Librairie 14 Janvier Gabès
Tél : +21655267618

7- أتمم الجدول التالي مستعينا بالنص:

القرينة	الزمن	نوع الصيغة	الفعل
			"قد سَرَيْتُ بِفَتِيَّةٍ"
			"يَتَوَقَّعُ إِلَيْهَا النَّاظِرُونَ"
			"مَازَالَ يَسْقِينَا"
			"حَنَّ غَرِيبٌ"

8 - يعتبر البعض أن اهتمام أبي نواس بالخمرة ومجلسها هو لمجرد اللهو. بين في فقرة وجيزة الى أي حد يمكن موافقة هذا الرأي.

.....

.....

.....

❖ الإنتاج الكتابي:

التجديد عند شعراء القرن الثاني للهجرة له مظاهر فنية وأخرى فكرية.

توسع في ذلك في فقرة من خمسة عشر سطرا مستندا الى ما درست من قصائد في محور التجديد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مكتبة 14 جانفي قايس
Librairie 14 Janvier Gabès
Tél : +21655267618

- 1- اقترح موضوعا لهذا النص.
- يتغنّى أبو نواس بأجواء المغامرة الخمرية متغزلا بالخمير ومظاهر المتعة التي تتوفر بمجلسها.
- 2- وضح في ماذا يتجلى التجديد في مطلع القصيد :
- الدعوة الى التخلي عن المطلع الطللي واستند اليه بوقفة خمرية تحيل المتعة والبهجة بديلا لمعاني الحزن والألم عند القدامى.
- 3- حدد أربعة مكونات لهذا المجلس الخمري :
- تتمثل مكونات هذا المجلس الخمري في (الخمير - الندامي - الساقى - الغناء)
- 4- بين بماذا تتميز لغة القصيدة وأسلوبها. وماهي دلالة ذلك :
- تميزت لغة القصيدة وأسلوبها بالبساطة والسهولة والخلو من التعقيد وهو ما يكشف عن استجابة الشعر لروح العصر.
- 5- كيف تبدو لك صورة الخمرة في البيتين الثالث والرابع ؟ وماهي أبعاد ذلك الوصف؟
- تبدو صورة الخمر في البيتين الثالث والرابع صورة حسية قائمة على :
- التشخيص : فقد شبهها بالمرأة الحسناء شبابها تغزلا بجمالها في عين شاربها.
- التصوير الحسي : الذي يخاطب حواس الشم "نسيم-عبير" للتأكيد على طيب رائحتها في نفسه.
- يكشف هذا الوصف عن رفعة مكانة الخمر عند أبي نواس باعتبارها مذهبها في الحياة.
- 6- فسر ما يلي مستعينا بسياق النص :
- تنازعها قلوب (بيت 1) تهفو اليها القلوب وتسعى اليها.
- تم شبابها (بيت 3) سحر لونها الذي يغري معاقرها.

7- أتمم الجدول التالي مستعينا بالنص:

الفعل	نوع الصيغة	الزمن	القرينة
"قَدْ سَرَيْتُ بِفَتِيَّةٍ"	الماضي	الماضي	لفظية (قد)
"يَتَوَقَّعُ إِلَيْهَا النَّاظِرُونَ"	مضارع مرفوع	الحاضر	لفظية (ياء المضارع)
"مَا زَالَ يَسْقِينَا"	مضارع مرفوع	الحاضر	لفظية (ما زال)
"حَنَّ غَرِيبًا"	الماضي	الماضي	لفظية (فاء النتيجة)

8 - يعتبر البعض أن اهتمام أبي نواس بالخمرة ومجلسها هو لمجرد اللهو. بين في فقرة وجيزة الى أي حد يمكن موافقة هذا الرأي.

ليس الخمر عند أبي نواس مجرد لهو واستمتاع بملذات الحياة الحسية بل هي مذهب في الحياة و فلسفة للوجود اعتنقها الشاعر في مواجهة العدم والمصير الحتمي.

❖ الإنتاج الكتابي:

التجديد عند شعراء القرن الثاني للهجرة له مظاهر فنية وأخرى فكرية.

توسع في ذلك في فقرة من خمسة عشر سطرا مستندا الى ما درست من قصائد في محور التجديد.

مثل شعر التجديد صورة لتفاعل الشعراء المولدين مع نمط الحياة الحضرية التي تقطع مع عالم البداوة وقيمه لتؤسس رؤية فنية وفكرية جديدة.

فكيف تجلّى التجديد عند شعراء القرن الثاني للهجرة وماهي مظاهره ؟

سعى شعراء التجديد الى تجاوز السنن الشعرية المألوفة وتقديم بديل شعري يتناسب مع روح العصر :

- مظاهر التجديد الفنية :
- التخلي عن المطالع الطلبية ورفض مسلك القدامى في الوقوف على الأطلال.

مكتبة 14 جانفي قابس
Librairie 14 Janvier Gabès
Tél : +21655267618

- يقول أبو نواس :

"لا تَبْكِيَنَّ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلٍ وَأَقْصِدِ غَقَاراً كَعَيْنِ الدِّيكِ نَدْمَانِي"

- ويقول بشار بن برد: "كَيْفَ يَبْكِي لِمَحْبَسٍ فِي طُلُولٍ مِنْ سَيَقْضِي لِحَبْسٍ يَوْمٍ طَوِيلٍ".
- تحول القصيدة الى وحدة عرضية تدور حول موضوع واحد كالغزل عند بشار أو وصف الخمر عند أبي نواس أو الزهد عند أبي العتاهية.
- تراجع القصائد المطولة والميل الى نظم مقطوعات شعرية قصيرة أو أراجيز.
- الاحتفاء بالصنعة الشعرية من خلال استعمال الجناس والطباق ومقابلة وغيرها وخير دليل على ذلك قول بشار مكثفا استعمال الطباق :

"مَفِيدٌ وَمُتَلَفٌ سَبِيلُ ثَرَاثِهِ إِذَا مَا غَدَا أَوْ رَاخَ بِالْجَزْرِ وَالْمَدِّ"

- الميل الى استعمال لغة سهلة بسيطة تحاكي لغة الحياة اليومية خالية من التعقيد.
- يقول أبو العتاهية : "وللأمور ظهور تبدولنا وبطون" "وللزمان تثن كما تثنى الغصون"
- التفتن في تنوع خصائص الإيقاع الخارجي والداخلي فاختاروا من الأوزان أقصرها ومن القوافي ألطفها ومن الألفاظ والتراكيب أشدها تماثلا حرصا على المجاتسة الصوتية بين المعنى والمبنى والمعنى.
- يقول سلاف منتشيا بوصف الخمر:

"سلاف دن كشمس دجن كدمع جفن كخمر عدن"

"طبيخ شمس كلون ورس ريب فرس حليف سجن"

• مظاهر التجديد الفكرية :

- يتجلى التجديد عند الشعراء القرن الثاني مضمونيا في تبنيتهم لتصورات جديدة تعبر عن حضور النزعة الذاتية في شعرهم التي تجلت من خلال مواقفهم إزاء الحياة والموت :
- بشار بن برد : صور في غزله انفعالاته ومشاعره وأهواءه من خلال نقله لأجواء مجالس الغناء واللهو وألوان المتع (غناء-خمر-رقص-شعر...)
- تحول الغزل عند بشار بن برد الى مذهب يقتن بمظاهر اللهو والبهجة بديلا عن عالم الكآبة والبدواة عند القدامى. يقول بشار " وَجَارِيَةٌ يَسُورُ بِنَا هَوَاهَا كَمَا سَارَتْ مُشْعَشَعَةٌ كُمَيْثٌ"
- تأثر شعراء القرن الثاني بالتحويلات الحضارية الطارئة على بنية المجتمع العربي وقيمه للتعبير عن رؤية ثقافية تسعى للتمرد على السائد والتفاعل مع الوافد لإرساء بديل جديد.

مكتبة 14 جانفي قابس
Librairie 14 Janvier Gabès
Tél: +21655267618