

معد الشكرين طلبة	الثلاثي الثالث	استاذات محمد الشكرين
الشقة الأولى ثانوي	الاختبار التأليفي الجامع رقم 03م	الشقة الذراسية: 2023-2024

الاسم واللقب: الرقم: القسم:

النص:

ولم تكذب أم طمير ترى البؤس والشقاء في لباس هذا المسكين حتى رحمته ورقته له وأثرته بغض الخير، ثم أهدت إليه ثوباً من ثياب ابنها، لم يكذب صالح يراه حتى جرت جنونه، وخرج عن طوره من الفرح لأنه لم يقدم له طيلة حياته من الملابس الجديدة إلا هذا الثوب، ونسي الفلقة التي دارت على ساقيه والسوط الذي مرق قدميه في الكتاب وأقسم ليسرعن إلى الماء ويغسلن نفسه فيه. وأنصرف بثوبه الجديد مسروراً مخبوراً، تكاد ساقاه تسبقان الريح عدواً، ويكاد صوته المرتفع بالغناء يسكب الطير التي كانت ترقص على أغصان الثوب، وتتشر في الجوف الحائكا العذاب. وأنغمس في الفناء كاحسن ما تعلم أن ينغمس، وعام في الفناء كاحسن ما تعود أن يعوم، فتفوق على الرفاق، وخرج من الفناء فرحاً مرحاً وقد امتلأ قلبه سعادة. ولقت إليه أصحابه وأترابه، وقال بعضهم لبعض: "ما رأينا صالحاً كما نراه اليوم، حسن المنظر، رائع الطلعة." وكاد الشور يذفعه إلى شيء من الغرور، ولكن الحياة اضطره إلى بعض القصد وأمسكه في بعض الاعتدال وهو الذي عانى الاحتقار من قبل أترابه... وعاد مع مغرب الشمس إلى داره يتهادى في ثوبه الجديد كأنه سلطان، وقد طوى ثوبه البالي القدر وحملة بين ذراعيه وجنيه متأذياً متكرهاً لأخيماله...

ولكن امرأة أبيه نظرت إليه من رأسه إلى قدميه، فرأت ثوبه الجديد ورضيت عنه، ورأت ثوبه القديم وضافت به، ثم أدارت بصرها في الحجرة، فرأت ابنها وبناتها قد اتخذوا ثوبين بالين كذلك الثوب القديم يبدیان عن الكتفين كما يبدیان عن الظهر والصدور، ثم ردت النظر إلى صالح في ثوبه الجديد. ثم أعادت النظر إلى ابنيها في ثوبيهما القديمين، ثم ارتدت عينها إليها وقد ارتسمت في نفسها الخطأ واضحة جلية. ولكنها بشعة بغضة، فإن هذا الثوب الجديد لم يخلق لصالح، وإنما خلق لابنها محمود.

ولم يشرق الصبح من غد حتى كان صالح قد لقي من أبيه ومن امرأة أبيه نكراً، فضرِب ضرباً مبرحاً مريض له أياماً افترست فرحته بالثوب، وجرد من ثوبه الجديد الجميل ورد إلى ثوبه القديم البالي، وقد ذهب كل الأولاد إلى الكتاب سوى صالح، وأقام في الدار ملقى في زاوية من زواياها، يهمل في أزدراء ويمرض في غنم، حتى إذا استطاع أن يمشي على قدميه سعى إلى الكتاب ليشقى فيه بقسوة سيدنا، ولينعم فيه بعشرة أمين.

طه حمين - المعذبون في الأرض - ص 22 - 26 دار المعارف (يتصرف)

الشرح: الفناء: مجزى الماء.

أسئلة الفهم:

(1) إيت بِـمُرادِفِ الكِلِمَاتِ المُسَطَّرة بما يُناسِبُ السِّياقَ. (0.5ن)

➤ وَأَثَرَتْهُ بِغَضِ الْخَيْرِ =

➤ عادَ مع مَغْرِبِ الشَّمْسِ إلى داره يَتَهَادَى =

(2) سَكِّلْ تَغْيِيرُ المَكانِ نَقطةَ تَحوُّلٍ في نَفْسِيَّةِ الصَّبِيِّ صالِح، قَسِّمِ النِّصَّ مُوضِّحاً ذلك في الجَدولِ التَّالِي. (1.5ن)

الحالَةُ النَّفْسِيَّةُ لِلصَّبِيِّ	المَكانُ	الحَنُودُ
.....		
.....		

(3) تَكثَّفَ في الثَّمَنِ حُضُورُ مُفْجِئِ الغَلَفِ. اسْتَخْرِجْ أَزْنَعَ مُفْرَدَاتٍ تَنتمي إلى هَذَا المُفْجِئِ واسْتَخْلِصِ القَضِيَّةَ المَرْكَزِيَّةَ لِلأَقْصُوصَةِ: (2ن)

➤ المفردات: ١ ١ ١

➤ القَضِيَّةُ المَرْكَزِيَّةُ:

أسئلة اللُّغة:

(1) أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرةِ الأَخِيرَةِ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبَ اسْتِثْناءٍ مُخَدِّفاً أَرْكانَهُ: (1ن)

✦ الجُمْلَةُ:

للهِ أركانُ الاستثناء

ب- حوِّلِ الاسْتِثْناءَ الواردَ في الجُمْلَةِ في ما يَلِي إلى حَضَرٍ مَعَ الشَّكْلِ: (0.5ن)

➤ لَمْ يُقَدِّمَ لَهُ طِيلَةً حَيَاتِهِ مِنَ الثَّيَابِ الجَدِيدَةِ إِلَّا هَذَا الثَّيَابُ.

➤

(2) أَحَدَدِ دَلالَةَ حُرُوفِ الجَرِّ المَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ في النِّصِّ: (1ن)

حرف الجر	دلالته
من الفرح	
على أغصان التوت	
نظرت إليه... إلى	
في ازدياء	

ب- عبّر عن رأيك في سلوك زوجة الأب في جملة تُوظف فيها حرف جر يدل على التشبيه (0.5ن)

3) أ- أكمل تكميل الجمل التالية: (1.25ن)

الجملة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوع التشبيه
وعاد مع مغرب الشمس إلى داره يتهدى في ثوبه الجديد كأنه سلطان					

ب- اجعل التشبيه الوارد في الجملة التالية حسب ما يطلب منك: (0.75ن)

تحدث أم أمير طيبة رقيقة كاللؤلؤ.

للشبيه مؤكّد مفصّل:

للشبيه مقلوب:

للإستعارة تضرّحية:

ج- سطر الاستعارة في الجملة التالية وحلل الصورة وبيّن نوع الاستعارة: (1ن)

إفئرس الأب وزوجته قزعة صالِح بالثوب.

للشبيه:

.....

نوع الاستعارة:

الإنّـاج الكتـابي: (10ن)

تميّز كتاب الأقصوصة برسمهم ملامح شخصياتهم القصصية وأثباتها بما يساعدهم على نقد واقع مجتمعاتهم المتدهور وعرض قضائهم.

توسّع في تحليل هذا القول في مقال من ثلاثين سطراً معتمداً شواهد دقيقة مما درست من أقاصيص.